

05-13

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«12 №-а шбр учреждение» Воркута карса Муниципальной велбодан учреждение
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская, д. 8
Тел.: (82151) 6-28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: komischool12@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол № 1
от 31.08.2018 года



УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты
А.А.Гончар
(приказ от 01.09.2018 года № 557)

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем, лепим, фантазируем»

Художественная направленность

срок реализации программы 3 года
(возраст учащихся – 10-13 лет)

Составитель:
Золотых С.И., учитель
изобразительного искусства

г. Воркута
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Рисуем, лепим, фантазируем» разработана на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись» С.А.Левина, А.М.Михайлова, А.В.Щербакова. Данная Программа составлена в соответствии федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г., «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги, Федеральному государственному стандарту основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Характеристика программы

Направленность – художественная.

Уровень сложность – базовый.

Вид - общеобразовательная, общеразвивающая.

Тип – модифицированная.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – тематическая.

Продолжительность реализации программы – долгосрочная, срок освоения Программы 3 года.

Форма реализации программы – индивидуальная, групповая.

Разновозрастная, возраст учащихся – 10-13 лет.

Актуальностью программы является соответствие современным достижениям в сфере искусства и культуры; соответствие запросам родителей и детей; является дополнительным учебным курсом учебной программы по изобразительному искусству. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Новизна программы ее отличительные особенности в том, что в сравнении с ранее созданными программами этой направленности для более успешного усвоения данной Программы используются новые интенсивные методики нетрадиционных техник рисования: цветные ниточки, монотипия, графика, пластилинография, рваная мозаика, папье-маше, бумагопластика, работа с соленым тестом, работа с бросовым материалом. Программа предполагает занятия на основе проектно-исследовательского и

экспериментальных методов обучения, то есть работу над творческими проектами.

Организационно-педагогические основы обучения

Запись в кружок осуществляется в начале учебного года при добровольном желании ребенка. В группу приходят дети, не имеющие специальных навыков, желающие развивать свои творческие способности. Группы формируются и числа учащихся младшего и среднего возраста. Границы возраста варьируются с учетом индивидуальных особенностей группы. Количество учащихся в группе 15 человек.

Объем программы – количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы за три года обучения – 105 часов, 35 часов в год, 1 час в неделю.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-ый	1 час	2 раза	2 часа	70
2-ой	1 час	2 раза	2 часа	70
3-ий	1 час	2 раза	2 часа	70

Цель Программы:

Создание оптимальных условий для развития и реализации творческих способностей детей через процесс освоения различных нетрадиционных художественных техник и проектно-исследовательскую деятельность.

Задачи Программы:

Обучающие:

- познакомить с видами нетрадиционной техники рисования;
- познакомить со структурой проектной и исследовательской деятельности; способами поиска необходимой для исследования информации; способами обработки результатов и их презентации;
- сформировать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, образное представление, мышление, фантазию обучающихся.

Развивающие:

- развить интерес учащихся к внутреннему миру человека, способность «углубления в себе», как залог развития способности сопереживания и понимания других людей.
- развить способы деятельности: учебно-познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной;
- развить интерес к наследию отечественного и мирового искусства.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-эстетическое, чувственное отношение детей к изображаемому явлениям, событиям, поступкам, любви к окружающему миру.
- приобщить к изучению культуры и быта своего народа.

Тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов (дисциплин)</i>	<i>Кол-во часов 1 год обучения</i>	<i>Кол-во часов 2 год обучения</i>	<i>Кол-во часов 3 год обучения</i>	<i>Всего</i>
1	Вводное занятие	2	2	2	6
2	Лепка	12	12	8	32
3	Бумагопластика	14	14	10	38
4	Рисование	8	6	10	24
5	Работа с бросовым материалом	10	10	10	30
6	Проектно- исследовательская деятельность	4	6	10	20
7	Срезы знаний	10	10	10	30
8	Творческий отчет	2	2	2	6
9	Досуговые мероприятия	2	2	2	6
10	Экскурсии	4	4	4	12
11	Итоговое занятие	2	2	2	6
	Всего:	70	70	70	210

Основные направления и содержание деятельности.

1-ый год обучения

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности, научить творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное.

На первом году обучения основными задачами являются:

- познакомить учащихся с изобразительными материалами и приемами их использования;
- изучить основные форм предметов и умения изображать их на листе бумаги или лепить;
- научить составить композицию;
- познакомить с проектно-исследовательской деятельностью - направленностью учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, лично и социально - значимой проблемы.

2-ой год обучения

На данном этапе учащиеся развивают свои умения, учатся работать в разных техниках, создание собственных проектов. Умение защитить свою работу, передать свои мысли и переживания в работе.

На втором году обучения основными задачами являются:

- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- научить передаче форм и структуры предметов, величины и соотношения частей;
- научить выполнять творческие работы;
- научить выполнять проектно-исследовательские работы.

3-ий год обучения

Учащиеся третьего года обучения, работают более самостоятельно. Здесь им больше дается времени на самостоятельные творческие и проектно-исследовательские работы, где они могут полностью раскрыться, показать свои мысли, чувства, переживания, выразить свои работы в какой-либо технике и, наконец, показать полученные за четыре года знания, умения и навыки. Больше времени отводиться на свободные темы, где ребята могут свободно поработать, пофантазировать. Изобразительный материал по выбору учащихся.

Программа охватывает следующие **образовательные предметы:**

- **литература** (обогащение словарного запаса на материале рисунков; развитие умений сравнения и сопоставления прочитанного и увиденного; развитие умений описывать изображения на плоскости к прочитанному тексту; изображение в материале прочитанного);
- **русский язык** (формирование выразительной, правильной, логически грамотной речи; развитие творческого воображения и фантазии при наблюдении объектов изображения);

- **искусство дизайна** (понятие о народных традициях в декоративно-прикладном искусстве, эстетика быта);
- **математика** (использование пространственных понятий, длины и ширины, геометрических форм в рисунке; обогащение речи математическими терминами)
- **технология** (практикум по освоению различных техник работы);
- **география** (понятие об истории народных промыслов Коми края, знакомство с флорой и фауной России и Республики Коми);
- **физическая культура** (понятие о здоровом образе жизни; профилактика нарушения зрения и осанки посредством тренировочных упражнений и разминок).
- **информатика** (создание презентаций, оформление продукта проектной деятельности, поиск информации в интернете)

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1-ый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Развитие интереса детей к занятиям в кружке. Знакомство педагога с детьми, знакомство с содержанием программы, с оснащением рабочего кабинета, с правилами поведения на занятиях, с правилами техники безопасности на занятиях, внутреннего распорядка.

2. Лепка (12 часов: 2 часа теории, 10 часов практики)

Работа с пластилином и соленым тестом. Пластилинография - техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы. Лепка приучает более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Работа эта дает простор фантазии. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета.

3. Бумагопластика (14 часов: 1 час теории, 13 часов практики)

Работа с бумагой. Свойства бумаги. Приемы работы с бумагой. Создание творческих работ.

4. Рисование (8 часов: 1 час теории, 7 часов практики)

Для работы в технике «Графика» потребуются гелиевые ручки, начиная с черной. В последующих работах с вводятся в работу цветовые оттенки. Основой техники

«Цветные ниточки» являются ниточки длиной 25-30 см, окрашенные красками в разные цвета. Они располагаются на одной стороне сложенного пополам листа, концы нитей выведены наружу. Лист складывается и, не снимая ладони с верхней части сложенного листа, нити поочередно вытаскиваются свободной рукой. При работе в технике «Монотипия» на лист бумаги наносятся цветные пятна. Не дав просохнуть краске, сверху накладывается второй лист.

5. Работа с бросовым материалом (10 часов: 1 час теории, 11 часов практики)

Понятие «технологические отходы». Разнообразие технологических отходов. Вторая жизнь вещей. Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами.

6. Проектно-исследовательская деятельность (4 часа: 1 час теории, 3 часа практики)

Идея проектно-исследовательской деятельности - направленность учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, личностно и социально - значимой проблемы.

7. Срезы знаний (10 часов: 5 часов теории, 5 часов практики)

8. Творческий отчет (2 часа: 2 часа практики)

Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Занятие проводится в форме выставки.

9. Досуговые мероприятия (2 часа: 2 часа практики)

Участие в различных мероприятиях школы и города.

10. Экскурсии (4 часа: 4 часа теории)

➤ городской выставочный зал;

➤ Центр национальных культур

11. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Творческое задание на лето.

2-ой год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях, правилам техники безопасности на занятиях, внутреннего распорядка.

2. Лепка (12 часов: 1 час теории, 11 часов практики)

Работа с пластилином и соленым тестом. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета. Изучение формы путем лепки является большим подспорьем при прохождении курса геометрии и естествознания. Пластилинография - техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные.

3. Бумагопластика(14 часов: 1 час теории, 13 часов практики)

Работа с бумагой. Приемы работы с бумагой. Создание творческих работ.

4. Рисование (6 часа: 6 часов практики)

Техника «Графика»: выполнение творческой работы гелиевыми ручками, начиная с черной. В последующих работах с введением цветовых оттенков.

5. Работа с бросовым материалом (10 часов: 1 час теории, 9 часов практики)

Разнообразие технологических отходов. Вторая жизнь вещей. Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами.

6. Проектно-исследовательская деятельность. (6 часов: 6 часов практики)

Главным компонентом проектно-исследовательской деятельности является интеллектуальный поиск, важнейшей частью - стадия мысленного решения поставленной задачи.

7. Срезы знаний. (10 часов: 5 часов теории, 5 часов практики)

8. Творческий отчет(2 часа: 2 часа практики)

Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Занятие проводится в форме выставки.

9. Досуговые мероприятия(2 часа: 2 часа практики)

Участие в различных мероприятиях школы и города.

10. Экскурсии (4 часа: 4 часа теории)

➤ городской выставочный зал;

➤ Центр национальных культур.

11. Итоговое занятие(2 часа)

Подведение итогов за год. Задание поискового характера на лето.

3-ий год обучения

1. Вводное занятие(2 часа)

Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях, правилам техники безопасности на занятиях, внутреннего распорядка.

2. Лепка (8 часов: 1 час теории, 7 часов практики)

Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы. Лепка приучает более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Работа эта дает простор фантазии. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета. Он не просто рассматривает его – он осязает своими руками со всех сторон. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. Человек, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов – он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Изучение формы путем лепки является большим подспорьем при прохождении курса геометрии и естествознания.

3. Бумагопластика (10 часов: 1 час теории, 9 часов практики)

Работа с бумагой. Приемы работы с бумагой. Создание творческих работ.

4. Рисование (10 часов: 10 часов практики)

Техника «Графика»: выполнение творческой работы гелиевыми ручками, начиная с черной. В последующих работах с введением цветовых оттенков.

5. Работа с бросовым материалом (10 часов: 1 час теории, 9 часов практики)

Разнообразие технологических отходов. Вторая жизнь вещей. Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами. Премудрость техники папье-маше заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев.

6. Проектно-исследовательская деятельность. (10 часов: 1 час теории, 9 часа практики)

Проектно-исследовательская деятельность - это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата, которая способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни.

7. Срезы знаний (10 часов: 5 часов теории, 5 часов практики)

8. Творческий отчет (2 часа: 2 часа практики)

Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Занятие проводится в форме выставки.

9. Досуговые мероприятия (2 часа: 2 часа практики)

Участие в различных мероприятиях школы и города.

10. Экскурсии (4 часа: 4 часа теории)

➤ городской выставочный зал;

➤ Центр национальных культур

11. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Награждение.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками технологии лепки из соленого теста, работы с бумагой, бросовым материалом, инструментами, изготовления поделок, композиций и эстетичного их оформления.

Метапредметные:

- сохранение цели и задачи учебной деятельности;
- умение работать в коллективе, формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- знание истории декоративно-прикладного искусства;
- знание основ проектной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных

технологий для решения учебных и познавательных задач;

➤ использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

➤ готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

1-ый год обучения

В результате изучения курса *учащиеся знают:*

- формы предметов и их различиях;
- сочетание холодных, теплых тонов;
- правила расположения узоров, орнамента;
- правила составления композиции;
- приемы лепки;
- этапы проектно-исследовательской деятельности.

учащиеся умеют:

- составлять композицию;
- изображать предметы на разных планах;
- пользоваться изобразительными материалами;
- создавать проекты.

2-ой год обучения

В результате изучения курса *учащиеся знают:*

- приемы лепки;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды росписи;
- фактуру предметов;
- правила работы над проектом.

учащиеся умеют:

- выделять главное и второстепенное;
- самостоятельно обдумывать и создавать композицию;
- изображать объем;
- чувствовать цвет;
- передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей;
- работать в разных техниках;

- передавать мысли и переживания в работе;
- изображать животных в движении;
- выполнять проектно-исследовательские работы.

3-ий год обучения

В результате изучения курса учащиеся знают:

- формы предметов и их различия;
- сочетание холодных, теплых тонов;
- понятие перспектива;
- понятие сюжетная композиции;
- приемы лепки;
- виды декоративно-прикладного искусства
- виды росписи;
- этапы выполнения проектно-исследовательской работы.

учащиеся умеют:

- самостоятельно рисовать плакаты, открытки;
- в рисунке показывать свои мысли, чувства, переживания;
- работать в разных техниках;
- лепить разными способами;
- образно мыслить;
- выполнять самостоятельные творческие работы;
- выполнять самостоятельно проектно-исследовательские работы;
- защищать проекты.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет для проведения занятий, соответствующий санитарно-техническим нормам, не менее чем на 15 посадочных мест, оснащен интерактивной доской, проектором, компьютером.

Столы, стулья, соответствующие росту и возрасту обучающихся.

Для учащихся наборы художественных материалов: цветная бумага; картон; ножницы; клей; цветные карандаши, фломастеры, ручки; гуашь и акварельные краски;

графические материалы; кисточки; непроливайки; пластилин; палитра; бросовый материал.

Кадровое обеспечение

➤ Педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

Информационно-методическое обеспечение программы

1. Образцы творческих работ;
2. Схемы (раздаточный материал);
3. Презентации поэтапного выполнения творческих работ;
4. Презентации творческих работ;
5. Презентации картин, находящихся в музеях;
6. Наглядные пособия;
7. Видеофильмы по учебным темам;
8. Справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
9. Учебно-методический комплекс;
10. Дидактический материал (методические пособия, игры, плакаты, схемы, иллюстрации, муляжи)
11. Нормативно-правовые документы;
12. Литература для педагога;
13. Литература для учащихся.

Формы контроля

Способы диагностики и формы подведения итогов

Результативность прохождения Программы выясняется с помощью Диагностики и Оценочного листа.

Формы подведения итогов:

1. викторины;
2. кроссворды;
3. отчетные выставки;
4. творческие проекты;
5. изготовление индивидуальных и коллективных работ.

Контрольные срезы знаний проводятся после прохождения раздела или освоения отдельной части Программы.

Знания и умения, подлежащие проверке, заносятся в оценочный лист. Критерии оценки подбираются в зависимости от формы проведения контрольного занятия. При оценке учитываются:

- уровень знаний теоретически вопросов, терминов;
- умения применять эти знания на практике;
- затраты времени на выполнение практической работы;
- соблюдение правил ТБ;
- качество выполненной работы.

Оценочные листы разрабатываются для каждого контрольного занятия.

Оценка «5 баллов» - высокий уровень усвоения теоретического учебного материала, высокое качество выполнения работы, работа выполнена с соблюдением технологий, правил ТБ.

Оценка «4 балла» - средний уровень усвоения теоретического учебного материала, качество выполнения работы ниже требуемого.

Оценка «3 балла» - низкий уровень усвоения теоретического учебного материала, качество выполнения работы очень низкое.

Оценка качества учебно-воспитательного процесса

Целью педагогического контроля является оценка состояния учебно-воспитательного процесса в соответствии с планируемыми, коррекция процесса, выстраивание индивидуальной линии развития каждого обучающегося.

По каждому учебному году проводятся *виды педагогического контроля:*

- вводный;
- промежуточный;
- итоговый.

1-ый год обучения

Срок	Форма	Критерии оценки «5»	Критерии оценки «4»	Критерии оценки «3»
Вводный контроль				
Сентябрь	Коллаж «Листопад»	1. Работа широко раскрывает тему. 2. В работе есть фон 3. Для выполнения работы использован	1. Работа не полностью раскрывает тему. 2. В работе есть фон 3. Для выполнения	1. Работа не раскрывает тему. 2. В работе нет фона 3. Для выполнения работы использован

		разнообразный материал. 4.Работа должна быть выполнена аккуратно.	работы использован один-два вида материала. 4. Работа выполнена аккуратно	один вид материала. 4.Работа выполнена не аккуратно.
Текущий контроль				
Декабрь	Поделка из соленого теста «Символ года»	1.Работа надлена оригинальным образным содержанием 2.Форма передана точно 3.Части расположены точно 4.Композиция продумана 5.Достаточно четко переданы детали 6.Работа выполнена аккуратно	1.Есть незначительные искажения в строении предмета 2.Передача формы, пропорциях предмета, композиции 3.Детали переданы неопределенно. 4.Работа выполнена аккуратно	1.Предметы не надлены образным решением 2.Неверно передана форма, пропорции 3.Композиция не продумана, носит случайный характер 4.Безразличие к материалу. 5.Работа выполнена не аккуратно
Февраль	Рваная мозаика «Бабочка»	1.Работа надлена оригинальным образным содержанием 2.Соблюдены правила выполнения работы 3.Части расположены точно 4.Самостоятельное выполнение работы 5.Наклеивание	1.Работа надлена образным содержанием 2.Соблюдены правила выполнения работы 3.Части расположены точно 4.Самостоятельное выполнение работы 5.Наклеивание кусочков бумаги с	1. Не соблюдены правила выполнения работы 2. Части расположены не точно 3. Выполнение работы с помощью педагога 4. Наклеивание кусочков бумаги с пробелов и лишним

		кусочков бумаги без пробелов и лишнего клея; 6. Кусочки одинакового размера; без разрывов 7. Аккуратно доработаны мелкие детали 8.Работа выполнена аккуратно	пробелами и без лишнего клея; 6. Кусочки одинакового размера; с разрывами 7. не очень аккуратно доработаны мелкие детали 8.Работа выполнена аккуратно	клеем; 5. Кусочки разного размера; с разрывами 6. Не доработаны мелкие детали 7. Работа выполнена не аккуратно
Итоговый контроль				
Май	Рисунок «Мир фантазий»	1.Правильное композиционное решение 2.Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий 3.Владение выбранной техникой 4.Пластика 5.Выразительность колорита 6.Эстетический вид работы 7.Работа выполнена аккуратно	1.Правильное композиционное решение 2.Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий скудная 3.Владение выбранной техникой 4. Оформление работы 5. Работа выполнена аккуратно	1.Правильное композиционное решение 2.Нет фантазии в употреблении материалов изготавливаемых изделий 3.Не владение выбранной техникой 4. Неэстетический вид работы 5. Работа выполнена не аккуратно

Срок	Форма	Критерии оценки «5»	Критерии оценки «4»	Критерии оценки «3»
Вводный контроль				
Сентябрь	Лепка из соленого теста «Дерево желаний»	1. Работа надлена оригинальным образным содержанием 2. Форма передана точно 3. Части расположены точно 4. Композиция продумана 5. Достаточно четко переданы детали 6. Работа выполнена аккуратно	1. Есть незначительные искажения в строении предмета 2. Передача формы, пропорциях предмета, композиции 3. Детали переданы неопределенно. 4. Работа выполнена аккуратно	1. Предметы не надлены образным решением 2. Неверно передана форма, пропорции 3. Композиция не продумана, носит случайный характер 4. Безразличие к материалу. 5. Работа выполнена не аккуратно
Текущий контроль				
Декабрь	Коллаж из бросового материала «Мастерская Деда Мороза»	1. Коллаж широко раскрывает тему. 2. Коллаж отражает основополагающий вопрос. 3. В работе есть фон 4. Для выполнения работы использован разнообразный бросовый материал. 5. Работа выполнена аккуратно.	1. Коллаж не полностью раскрывает тему. 2. Коллаж не полностью отражает основополагающий вопрос. 3. В работе есть фон 4. Для выполнения работы использован один-два вида материала. 5. Работа выполнена аккуратно	1. Коллаж не раскрывает тему. 2. Коллаж не отражает основополагающий вопрос. 3. В работе нет фона 4. Для выполнения работы использован один вид материала. 5. Работа выполнена не аккуратно.

Февраль	Композиция «Цветы»	1. Работа надлена оригинальным образным содержанием 2. Правильное составление композиции 3. Части расположены точно 4. Самостоятельное выполнение работы 5. Наклеивание без лишнего клея 6. Аккуратно доработаны мелкие детали 7. Эстетика оформления 8. Завершенность работы 9. Работа выполнена аккуратно	1. Работа надлена образным содержанием 2. Правильное составление композиции 3. Части расположены не совсем точно 4. Самостоятельное выполнение работы 5. Наклеивание без лишнего клея 6. Мелкие детали не совсем проработаны 7. Завершенность работы 8. Работа выполнена аккуратно	1. Части расположены не точно 2. Выполнение работы с помощью педагога 3. Наклеивание с пробелами и лишним клеем 4. Мелкие детали не доработаны 5. Незавершенность работы 6. Работа выполнена не аккуратно
Итоговый контроль				
Май	Творческая работа «Мы из сказки»	1. Правильное композиционное решение 2. Фантазия в употреблении материалов 3. Владение выбранной техникой 4. Пластика	1. Правильное композиционное решение 2. Фантазия в употреблении материалов скудная 3. Владение выбранной техникой 4. Эстетическое	1. Правильное композиционное решение 2. Нет фантазии в употреблении материалов 3. Не владение изготавливаемых изделий

		5.Выразительность колорита 6.Эстетический вид работы 7.Работа выполнена аккуратно	оформление работы 5. Работа выполнена аккуратно	выбранной техникой 4. Неэстетический вид работы 5. Работа выполнена не аккуратно
--	--	---	--	--

3-ий год обучения

Срок	Форма	Критерии оценки «5»	Критерии оценки «4»	Критерии оценки «3»
Вводный контроль				
Сентябрь	Лепка из соленого теста «Золотая осень»	1.Работа надлена оригинальным образным содержанием 2.Форма передана точно 3.Части расположены точно 4.Композиция продумана 5.Достаточно четко переданы детали 6. Оригинальность использования дополнительных материалов 7. Эстетика оформления 8. Завершенность работы 9. Оригинальность	1.Есть незначительные искажения в строении предмета 2.Передача формы, пропорциях предмета, композиции неопределенна 3.Детали переданы неопределенно. 4. Завершенность работы 5. Эстетика работы 6. Дополнительные материалы не использованы 7. Работа выполнена аккуратно.	1.Предметы не надлены образным решением 2.Неверно передана форма, пропорции 3.Композиция не продумана, носит случайный характер 4.Безразличие к материалу. 5. Незавершенность работы 6. Дополнительные материалы не использованы 7. Работа выполнена не аккуратно

		представления 10.Работа выполнена аккуратно		
Текущий контроль				
Декабрь	Коллаж «Мастерская Деда Мороза»	1. Коллаж широко раскрывает тему. 2. Коллаж отражает основополагающий вопрос. 3. В работе есть фон 4.Для выполнения работы использован разнообразный материал: письменный, графический, с наклеенными иллюстрациями, выполненными рисунками. 5. Оригинальность использования материалов 6. Эстетика оформления 7. Завершенность работы 8. Оригинальность представления 9.Работа выполнена аккуратно.	1. Коллаж раскрывает тему. 2. Коллаж отражает основополагающий вопрос не полностью. 3. В работе есть фон 4.Для выполнения работы использован один-два вида материала 5. Завершенность работы 6. Эстетика работы 7. Работа выполнена аккуратно.	1. Коллаж не раскрывает тему. 2. Коллаж не отражает основополагающий вопрос. 3. В работе нет фона 4.Для выполнения работы использован один вид материала 5. Не завершенность работы 6. Работа выполнена не аккуратно.

Март	Фигурки из бросового материала	1. Высокая степень сложности 2. Оригинальность замысла 3. Художественная выразительность 4. Неординарность конструктивного решения 5. Использование нескольких видов бросового материала 6. Оригинальность использования материалов 7. Эстетика оформления 8. Завершенность работы 9. Оригинальность представления 10. Самостоятельность выполнения работы. 11. Работа выполнена аккуратно.	1. Средняя степень сложности 2. Художественная выразительность 3. Использование одного-двух видов бросового материала 4. Оригинальность использования материалов 5. Завершенность работы 6. Оригинальность представления 7. Самостоятельность выполнения работы. 8. Работа выполнена аккуратно.	1. Использование одного вида бросового материала 2. Незавершенность работы 3. Работа выполнена с помощью педагога 4. Работа выполнена не аккуратно.
Итоговый контроль				
Май	Проект «Город будущего»	1. Умение ставить проблему и выбирать способ ее	1. Умение ставить проблему, но затруднения в	1. Неумение ставить проблему и выбирать способ ее

		решения 2. Умение составлять план работы 3. Использование большого количества материалов в работе 4. Эстетическое оформление проекта 5. Самостоятельное выполнение работы 6. Презентация проекта	способе ее решения 2. Умение составлять план работы 3. Использование небольшого количества материалов в работе 4. Самостоятельное выполнение работы 5. Презентация проекта	решения 2. Неумение составлять план работы 3. Использование малого количества материалов в работе 4. Работа выполнена с помощью педагога 5. Не умение презентовать свой проект
--	--	---	---	---

Оценочные материалы

Оценка качества учебно-воспитательного процесса проводится в конце учебного года и фиксируется в диагностической карте. В карте 1-го и 2-го года обучения отмечаются итоги всех срезов знаний, проведенных в течение всего учебного года и личностный потенциал учащихся.

Диагностическая карта учебно-воспитательного процесса 3-го года обучения содержит следующие показатели: уровень обученности 1-го и 2-го года обучения, оценка выполненных работ, творческие достижения, личностный потенциал.

Личностный потенциал обучающихся включает в себя сформированность таких показателей:

- отношение к труду
- отношение к сверстникам
- коммуникабельность
- дисциплина
- воспитанность.

Методическое обеспечение

Программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать детям младшего школьного возраста ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Ценностные ориентиры программы: возможность развития творческого потенциала обучающихся детей.

Навыки детей при работе с бумагой, соленым тестом и бросовым материалом формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий, развивать его фантазию.

Основные разделы Программы и система занятий имеет концентрический принцип построения. Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Образовательная программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы обучающихся. Если есть дети-инвалиды, желающие пройти курс обучения, то обучение можно проводить на дому.

Программа предполагает использование классических и нетрадиционных *формы занятий:* беседы, практические занятия, мастер-класс, творческая мастерская, выставки творческих работ, творческие отчеты, аукцион знаний, проектно-исследовательская работа, экскурсии, просмотр видеоматериалов.

В программе предусмотрены следующие *формы деятельности:* упражнения, работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание.

Программа предполагает использование на занятиях методов организации учебно-воспитательного процесса таких как беседа, показ, наблюдение, анализ художественных произведений, работа по образцу, и методов, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

В процессе реализации Программы используются следующие *технологии обучения и воспитания:*

➤ *технология коллективного взаимообучения* – основные принципы данной системы: коллективизм, самостоятельность и коммуникабельность – все учат каждого и каждый учит всех. Применение этой технологии позволяет развивать мышление, память, чувствовать себя расковано и комфортно.

➤ *технология коллективного творчества* – способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, мотивом деятельности которой является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию.

➤ *технология адаптивной системы* – способствует обучению приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приемам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать материал. Помогает в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала, развивать свои способности.

➤ *технология разноуровневого обучения* – позволяет определять время обучения, соответствующее личным способностям и возможностям обучающихся.

➤ *технология игрового обучения* – предполагает использование в процессе обучения разнообразные игры, в ходе которых обязательными условиями являются: самостоятельность, сотворчество, развитие коммуникативных способностей, познавательных и творческих навыков, применение знаний на практике.

Содержание Программы предполагает реализацию следующих *принципов*:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

4. Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники.

6. Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются

индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое

Программа реализует следующие *функции*:

➤ *Развивающую*, направленную на стимулирование положительных изменений личности ребенка, поддержку процессов самовыражения обучающихся в образовательную деятельность и развитие творческих способностей.

➤ *Обучающую*, направленную на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащегося.

➤ *Воспитательную*, способствующую развитию личности ребенка соответственно целям воспитания.

➤ *Диагностическую*, позволяющую получить и использовать достоверную информацию о становлении и развитии личности обучающихся, а так же об эффективности учебно-воспитательного процесса.

➤ *Социальной адаптации*, заключающейся в формировании социально-ориентированного сознания развития способностей обучаемых к самостоятельному выбору жизненных позиций.

➤ *Профориентации*, нацеленную на получение знаний в области изобразительного искусства, продолжение обучения в специализированных учебных заведениях.

➤ *Социальную*, направленную на повышение уровня социальной защищенности обучаемых, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребенка в процессе его развития.

Механизм оценки результатов

Оценка знаний, умений, навыков - это процесс, помогающий успешному течению всей учебно-воспитательной работы. Система учёта и оценки должна: отражать уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел обучающийся за определенный период времени; быть объективной, стимулировать процесс обучения, воспитания и развития; способствовать формированию адекватной самооценки; помогать более критично относиться к своим успехам и неудачам.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты гласными и аргументированными.

Виды контроля, используемые на занятии

Контроль педагога - по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

Взаимоконтроль обучающихся - целесообразен при проведении практических занятий, деловых игр, итоговых занятий;

Самоконтроль (самооценка) обучающегося.

На некоторых занятиях можно использовать все 3 вида контроля, результаты которых фиксируются в «Карте учёта результатов учебной деятельности обучающихся».

Оценка знаний, умений и навыков на занятии осуществляется по пятибалльной системе и фиксируется в журнале:

➤ оценка 5 баллов - обучающийся слушает указания, постоянно удерживает их в сознании, руководствуется ими в работе; в случае непонимания задает вопросы; правильно оценивает свою работу и работу других; достигает нужных результатов.

➤ оценка 4 балла - обучающийся слушает указания, условно придерживается их в работе; самоконтроль не достаточно устойчив, осуществляется через работу других; при выполнении работы склонен к подражанию другим детям; результаты условны; самооценка не сформирована.

➤ оценка 3 балла - обучающийся слушает указания, но как бы не слышит их, не руководствуется ими в работе; к оценке не чувствителен; результата не достигает.

При этом обязательно учитывается старание обучающегося, его отношение к работе, степень самостоятельности и проявления элементов творчества.

Оценки 1 и 2 балла не ставятся в воспитательных целях.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш, изд. «Лист» - М., 2006.
2. Аллекова Е.М. Живопись, изд. Слово - М., 2011
3. Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях – М., 2013
4. Декоративно-прикладное искусство народов Коми, изд. «Наука» - М. 2009.
5. Детям о культуре народов Коми. Изд. Коми Республиканский институт – Сыктывкар. 1999.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем, изд. «Просвещение» - М., 2013
7. Клейборн А. Хочу рисовать, изд. «Махаон» - М., 1998.
8. Клейман Т.В. Детям о культуре народов коми. Часть 1. – Сыктывкар, 1994.

9. Клейман Т.В. Детям о культуре народов коми. Часть II. – Сыктывкар, 1994.
10. Клейман Т.В. Детям о культуре народов коми. Часть III. – Сыктывкар, 1995.
11. Климова Г. Текстильный орнамент коми. – Сыктывкар, 1984.
12. Колобова Т.Г., Максимова Н.М. Аппликация, изд. «АСТ» -М., 2014
13. Литература, искусство, история и природа Коми края, программа учащихся школ и профтехучилищ РК. Коми книжное изд. – Сыктывкар, 1997.
14. Максимов Ю.В. У истоков мастерства, изд. «Просвещение» М., 2015
15. Никитин Б.П. Развивающие игры, изд. «Просвещение» - М., 2011
16. Ознакомление детей с Коми краем (методические рекомендации в трех частях) – Сыктывкар. 2000.
17. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия, изд. Учитель – Волгоград, 2014
18. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов, изд. «Просвещение», - М., 2013.
19. Претте М.К. Творчество и выражение, изд. «Советский художник» - М., 2010

Список литературы для учащихся:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, изд. «Просвещение» - М., 2012.
2. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2013 г.
3. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим.» 2014 г.
4. Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М. Школа изобразительного искусства, 12 томов, изд. – М., 2012.
5. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству, изд. «Аквариум» - Ъ., 2013.
6. Романина В.И., Новицкая М.Ю. Играй да дело знай, изд. «Просвещение» - М., 1995.
7. Солон Т.Ф. Сказочное пособие «Страна рисования», изд. «Лицей». - Ростов-на-Дону, 2013.
8. Учимся лепить и рисовать, изд. «Кристалл» - Санкт-Петербург, 2013

**Учебно-методический
КОМПЛЕКС**

Методические рекомендации

Специальный набор форм, методов и приемов обучения, воспитательных средств определяется совокупностью психолого-педагогических установок, используемых в работе кружка. В реализации задач, а так же в повышении результативности процесса обучения решающее значение играет умелое использование и оптимальное сочетание этих составляющих обучения.

Каждое занятие определяется темой Программы и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из объяснения нового материала, сопровождающаяся показом соответствующих теме схем и таблиц, а так же образцов изделий, выполненных педагогом, а так же детьми предыдущих смен. Объяснение целесообразно сопровождать демонстрацией образцов и в сборе и в деталях для более полного представления ребёнка об операциях по изготовлению.

В целях повышения интереса к предмету на занятиях, а так же отслеживания уровня усвоения материала используются дидактические игры, викторины, кроссворды. Наличие популярных изданий вызывает интерес ребёнка и расширяет его представление о творчестве в предлагаемом направлении, заставляет заниматься самообразованием. У педагога нет цели добиваться точного выполнения образца детьми, а принимая его во внимание – вызвать интерес к творчеству, изменяя и усовершенствуя изделия в соответствии с правилами композиции и цветового решения.

Практическая часть включает в себя преобразующее начало элементарного творчества. Полученные сведения, а также навыки, умения и фантазия ребёнка способны сотворить великолепные изделия, которые удивляют и восхищают, дают ощущение самореализации, уверенности в себе.

Организация выставок является важным моментом в учебном процессе. Принцип взаимовыручки и взаимопомощи во время подготовки к выставкам способствует развитию межличностных отношений детей. Непосредственно проведение выставки, отзывы о ней даёт ребёнку ощущение уверенности в себе, гордость за изготовленные работы. Дипломы, выдаваемые детям по окончании смены, также вызывают чувство удовлетворённости и уверенности в себе.

Мониторинг эффективности образовательной и воспитательной деятельности

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остается одним из наименее определенных. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам.

В практике дополнительного образования детей имеется опыт оценивания образовательной деятельности ребенка по учебным, чаще всего предметным параметрам.

Кроме того, о результативности обучения детей в дополнительном образовании судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, соревнованиях и по получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. Однако, такой подход не всегда обоснован. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

Разработанная система мониторинга является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей, в качестве **основополагающего подхода** к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Программа мониторинговых исследований в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту. (Приложение №1)

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики. (Приложение № 2)

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана - развернутый вариант, либо по итогам учебного года (полугодия) – обобщенный вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена *графа «Возможное количество баллов»*. Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы, которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества. Это позволит более четко отразить успешность и характер продвижения ребенка по программе.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы учащегося. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная *графа «Достижения воспитанников»*, выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей во всей полноте должен каждый педагог. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

В этой связи педагогам дополнительного образования предлагается психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования, реализуемых в Центре детского творчества:

1. Активность, организаторские способности.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
4. Нравственность, гуманность.
5. Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Технология работы педагогов по методике «Изучения качеств личности воспитанников» состоит в заполнении диагностической карты. (Приложение №3) Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (Приложение № 4)

Каждый педагог может выбрать именно те качества личности, которые наиболее эффективно развиваются в рамках реализуемой им образовательной программы, либо заполнять таблицу целиком. Руководители клубов, секций, студий, мастерских заполняют диагностическую таблицу трижды:

- в течение первого месяца после комплектования и начала работы учебной группы (сентябрь, октябрь),
- в начале второго полугодия (январь),
- в конце учебного года (апрель, май).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии. По желанию педагогов могут использоваться методы анкетирования, тестирования, незаконченных предложений и пр.

Методическое сопровождение мониторинговых исследований

Методическое сопровождение мониторинговых исследований осуществляют заместитель директора по научно-методической работе и педагог-психолог.

Заместитель директора по научно-методической работе:

- организует методическую учебу педагогов по вопросам определения результативности реализации программ дополнительного образования через методические семинары, педагогические советы, консультации;
- оформляет информационные, отчетные документы и методические рекомендации;
- осуществляет аналитическую деятельность по результатам мониторинга, на основании которой вносит коррективы, руководит процессом совершенствования и развития программ психолого-педагогической диагностики качества дополнительного образования.

Педагог-психолог:

- консультирует педагогов по вопросам заполнения диагностических карт на разных этапах программы;
- консультирует педагогов по вопросам воспитательного подхода и коррекции детей, обнаруживающих низкий уровень развития качеств личности, недостаточное усвоение программы, отрицательную динамику; определяет причины выявленных проблем через углубленную диагностику; составляет и реализует индивидуальные программы работы с такими детьми либо всем детским коллективом в целом;
- осуществляет статистическую обработку диагностических материалов к концу 1-го полугодия, учебного года; обобщает данные по образовательным программам отдельных направленностей и всем образовательным программам, реализуемым в Центре детского творчества;
- участвует в анализе и корректировке программ психолого-педагогической диагностики, процессе их совершенствования и развития.

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения ребенка (группы) по программе позволяет педагогу и специалистам Центра определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником и детским коллективом на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы в детском объединении.

Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.

Значительное преимущество единой системы мониторинга для всех образовательных программ Центра состоит в возможности определения качества образования как по каждой отдельно взятой программе, так и по направленностям дополнительного образования и учреждению в целом.

Статистическая обработка данных мониторинговых исследований осуществляется методами математической статистики и позволяет получить сравнительные результаты данных психолого-педагогической диагностики за конкретный временной период.

Разработанная система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования, совершенствовании технологии и механизмов мониторинговых исследований.

Организовывать свое рабочее (учебное) место																				
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																				
Аккуратно, ответственно выполнять работу																				
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																				
Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в																				
№ ребенка (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
На уровне детского объединения																				
На уровне Центра детского творчества																				
На уровне района, города																				
На краевом, региональном, международном уровне																				

результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Числ о балло в	Методы диагности ки
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдени е, тестирован ие, контрольны й опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдени е, собеседова ние
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и	Соответствие	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; 	0	Наблюдени

навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	е, контрольно е задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдени е, контрольно е задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с 	0 1 2 3	Наблюдени е, контрольно е задание

элементами творчества самостоятельно.

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и

<p>Учебно-интеллектуальные</p> <p>Подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ</p>
<p>Пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше</p>		
<p>Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше</p>		

учебные исследования, работать над проектом и пр.)				
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед 	0 1 2 3	

		аудиторией, свободно владеет и подает информацию.		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение

Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных 	0 1 2 3	

	требованиям	программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.		
--	-------------	--	--	--

Приложение 3

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Детское объединение _____ Образ.

программа _____

Год обучения _____ Преподаватель _____ Уч.

год _____

№	Фамилия, имя	Кл.	К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я
----------	---------------------	------------	--

			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения

МОНИТОРИНГ

Приложение 4

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов

<p>1. Активность, организаторские способности</p>	<p>Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.</p>	<p>Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.</p>	<p>Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.</p>	<p>Пропускает занятия, мешает другим.</p>
<p>2. Коммуникативные навыки, коллективизм</p>	<p>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.</p>	<p>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.</p>	<p>Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.</p>	<p>Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.</p>

<p>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
<p>4. Нравственность, гуманность</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.</p>	<p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>

<p>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	--	--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учебно-воспитательного процесса (1-й год обучения)

№ П / П	Фамилия, имя обучающегося	Срезы знаний по разделам					Личностный потенциал обучающегося						Общее количество баллов	Результат
		Лепка	Бумагопластика	Рисование	Работа с бросовым материалом	Проектно-исследовательская деятельность	Самоорганизация	Воспитанность	Коммуникативность	Отношение к труду	Отношение к другим обучающимся	Креативность		

5 баллов – высокий уровень усвоения нового материала

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

Общее количество баллов: 62 и более – высокий уровень усвоения программы

51-61 – средний уровень

50 и менее – низкий уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учебно-воспитательного процесса (2-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результаты обучения по разделам					Подготовка рефератов	Творческий отчет	Творческие достижения	Личностный потенциал обучающегося					Общее количество баллов	Результат
		Лепка	Бумагопластика	Рисование	Работа с бросовым материалом	Проектно-исследовательская деятельность				Самоорганизация	Воспитанность	Коммуникативность	Отношение к труду	Отношение к другим обучающимся		

5 баллов – высокий уровень усвоения нового материала

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

Общее количество баллов: 62 и более – высокий уровень усвоения программы

51-61 – средний уровень

50 и менее – низкий уровень

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учебно-воспитательного процесса (3-й год обучения)

№ п / п	Фамилия, имя обучающегося	Показатель обученности					Творческий отчет	Творческие достижения	Защита проекта	Личностный потенциал обучающегося					Общее количество баллов	Результат
		За 1-й год обучения	За 2-й год обучения	Подготовка к выставке	Выполнение творческих работ	Проектно-исследовательская деятельность				Самоорганизация	Воспитанность	Креативность	Навыки сотрудничества	Отношение к труду		

5 баллов – высокий уровень усвоения нового материала

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

Общее количество баллов: 60 и более – высокий уровень усвоения программы

50-49 – средний уровень

49 и менее – низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
по темам раздела «Лепка» (1-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Соблюдение правил техники безопасности	Приемы работы с соленым тестом	Выполнение работы	Результаты теста (срез знаний)	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	0-7 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 25-27 - высокий уровень усвоения учебной программы

20-24 - средний уровень

19 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Бумагопластика» (1-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Соблюдение правил техники безопасности	Подготовительный этап к работе	Конструктивные линии	Заключительный этап в работе	Приемы работы с бумагой	Качество	Срез знаний	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 35-40 - высокий уровень усвоения учебной программы

29-34 - средний уровень

28 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Проектно-исследовательская деятельность» (1-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Подготовительный этап к работе	Знание этапов Проектно-исследовательской деятельности	Сбор материала	Защита проекта	Соблюдение правил техники безопасности	Срез знаний	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 55-60 - высокий уровень усвоения учебной программы

41-54 - средний уровень

41 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Работа с бросовым материалом» (1-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Оригинальность	Творческий подход	Разнообразие бросового материала	Качество выполнения работы	Соблюдение правил техники безопасности	Срез знаний	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 55-60 - высокий уровень усвоения учебной программы

41-54 - средний уровень

41 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
по темам раздела «Рисование» (1-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Творческий подход	Составление композиции	Соответствие названия и содержания рисунка	Оригинальность замысла	Выбор цветовой гаммы	Срез знаний	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 55-60 - высокий уровень усвоения учебной программы

41-54 - средний уровень

41 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
по темам раздела «Лепка» (2-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Соблюдение правил техники безопасности	Составление технологической последовательности	Приемы работы	Этапы работы	Выполнение работы	Результаты теста	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 40-45 - высокий уровень усвоения учебной программы

34-39 - средний уровень

33 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Проектно-исследовательская деятельность» (2-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Выбор темы проекта	Постановка целей и задач проекта	Выдвижение гипотезы и актуальности проекта	Защита проекта	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 50-55 - высокий уровень усвоения учебной программы

40-49 - средний уровень

39 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Бумагопластика» (2-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Требования к выполнению работы					Общее количество баллов	Результат
			Соответствие теме учебного курса	Соблюдение правил техники безопасности	Подготовительный этап к работе	Заключительный этап в работе	Приемы работы с бумагой		
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 28-30 - высокий уровень усвоения учебной программы

20-27 - средний уровень

21 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Работа с бросовым материалом» (2-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Оригинальность замысла	Неординарность конструктивного решения	Разнообразие бросового материала	Качество выполнения работы	Оригинальность представления	Срез знаний	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 55-60 - высокий уровень усвоения учебной программы

41-54 - средний уровень

41 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
по темам раздела «Рисование» (2-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Правильное композиционное решение	Фантазия	Соответствие названия и содержания рисунка	Выразительность колорита	Эстетический вид работы	Срез знаний	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 55-60 - высокий уровень усвоения учебной программы

41-54 - средний уровень

41 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
по темам раздела «Лепка» (3-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Соблюдение правил техники безопасности	Составление технологической последовательности	Приемы работы	Этапы работы	Выполнение работы	Результаты теста	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 40-45 - высокий уровень усвоения учебной программы

34-39 - средний уровень

33 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Проектно-исследовательская деятельность» (2-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Выбор темы проекта	Постановка целей и задач проекта	Выдвижение гипотезы и актуальности проекта	Защита проекта	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 50-55 - высокий уровень усвоения учебной программы

40-49 - средний уровень

39 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Бумагопластика» (3-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Требования к выполнению работы					Общее количество баллов	Результат
			Соответствие теме	Соблюдение правил техники безопасности	Оформление работы	Оригинальность работы	Фантазия, творческий подход		
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 28-30 - высокий уровень усвоения учебной программы

20-27 - средний уровень

21 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Работа с бросовым материалом» (3-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Оригинальность замысла	Фантазия, творческий подход	Разнообразие бросового материала	Оформление работы	Оригинальность представления	Срез знаний	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 55-60 - высокий уровень усвоения учебной программы

41-54 - средний уровень

41 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
по темам раздела «Рисование» (3-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Правильное композиционное решение	Творческий подход, оригинальность	Соответствие названия и содержания рисунка	Выразительность колорита	Фантазия	Срез знаний	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 55-60 - высокий уровень усвоения учебной программы

41-54 - средний уровень

41 и менее - низкий уровень

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по темам раздела «Проектно-исследовательская деятельность» (3-й год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средний балл по журналу	Самостоятельность в работе	Выбор темы проекта	Техника безопасности	Постановка целей и задач проекта	Выдвижение гипотезы и актуальности проекта	Исследовательская деятельность	Оформление результатов проекта	Соблюдение этапов работы	Защита проекта	Самоанализ проделанной работы	Общее количество баллов	Результат
		3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов	3-5 баллов		

5 баллов - высокий уровень усвоения учебного материала

4 балла - средний уровень

3 балла - низкий уровень

Общее количество баллов: 60-65- высокий уровень усвоения учебной программы

50-59 - средний уровень

49 и менее - низкий уровень

Карта самоанализа

Предложите обучающимся заполнить таблицу, используя обязательно все четыре колонки.

Обсуждение полученных результатов лучше всего проводить с детьми индивидуально, предложив дополнительно обсудить со своими родителями.

Лучше всего я умею	Я не очень хорошо умею	Больше всего я хочу научиться	Вот что мне для этого нужно

Карта учета результатов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя	Самооценка	Оценка обучающегося-контролера	Оценка педагога

Диагностическая карта интересов обучающихся.

Необходимо ответить на поставленные вопросы, выбрав подходящие варианты (или один вариант) ответов или дописав свой вариант (варианты) ответов.

1. Я хорошо умею:

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Шить | <input type="checkbox"/> вязать | <input type="checkbox"/> Фантазировать |
| <input type="checkbox"/> рисовать | <input type="checkbox"/> вышивать | <input type="checkbox"/> лепить |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. В свободное время я предпочитаю заниматься:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> чтением | <input type="checkbox"/> игрой на компьютере |
| <input type="checkbox"/> пением | <input type="checkbox"/> просмотром телепередач |
| <input type="checkbox"/> рукоделием | <input type="checkbox"/> ничего не делать |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3. Я лучше воспринимаю изучаемый материал через:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> объяснение педагога | <input type="checkbox"/> разбор схем |
| <input type="checkbox"/> чтение текста | <input type="checkbox"/> наблюдение за действием педагога |
| <input type="checkbox"/> просмотр журнала | <input type="checkbox"/> практическое выполнение задания |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. Я люблю выполнять задание:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> самостоятельно | <input type="checkbox"/> в паре |
| <input type="checkbox"/> с помощью педагога | <input type="checkbox"/> в группе |
| <input type="checkbox"/> с помощью других детей | <input type="checkbox"/> и |

5. При изготовлении поделки мне нравится:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> что поделка простая | <input type="checkbox"/> что можно пофантазировать |
| <input type="checkbox"/> что поделка сложная а что хвалят за работу | <input type="checkbox"/> что делают замечания |
| <input type="checkbox"/> что можно услышать мнение других | <input type="checkbox"/> и |
| <input type="checkbox"/> что можно делать поделку по схеме | |

Карта личности обучающихся (по системе Платонова)

Данная карта - есть форма краткой фиксации сведений о личности обучающихся, осуществляемой путем бесед, наблюдений.

1. Отношение к кружковой работе.
2. Отношение к труду.
3. Отношение к самообслуживанию.
4. Отношение к правилам внутреннего распорядка.
5. Отношение к старшим.
6. Отношение к сверстникам.
7. Отношение к младшим.
8. Отношение к родным.
9. Отношение к своим проступкам.
10. Отношение к проступкам товарищей.
11. Отношение к имуществу кружка.
12. Отношение к личному имуществу.
13. Отношение к самовоспитанию.
14. Отношение к своему будущему.
15. Целеустремленность.
16. Дисциплинированность.
17. Коллективизм.
18. Инициативность.
19. Активность.
20. Организованность.
21. Настойчивость.
22. Совестьливость.
23. Стыдливость.
24. Честность.
25. Скромность.
26. Справедливость.
27. Принципиальность.
28. Вежливость.
29. Аккуратность.

30. Общительность.
31. Воздержание от хулиганства.
32. Воздержание от алкоголя.
33. Воздержание от токсикомании.
34. Воздержание от курения.
35. Воздержание от лживости.

По каждому пункту ставится оценка по 5-бальной системе. Сумма баллов всех показателей делится на число 35- получается итог.

Тесты

Инструменты и материалы

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

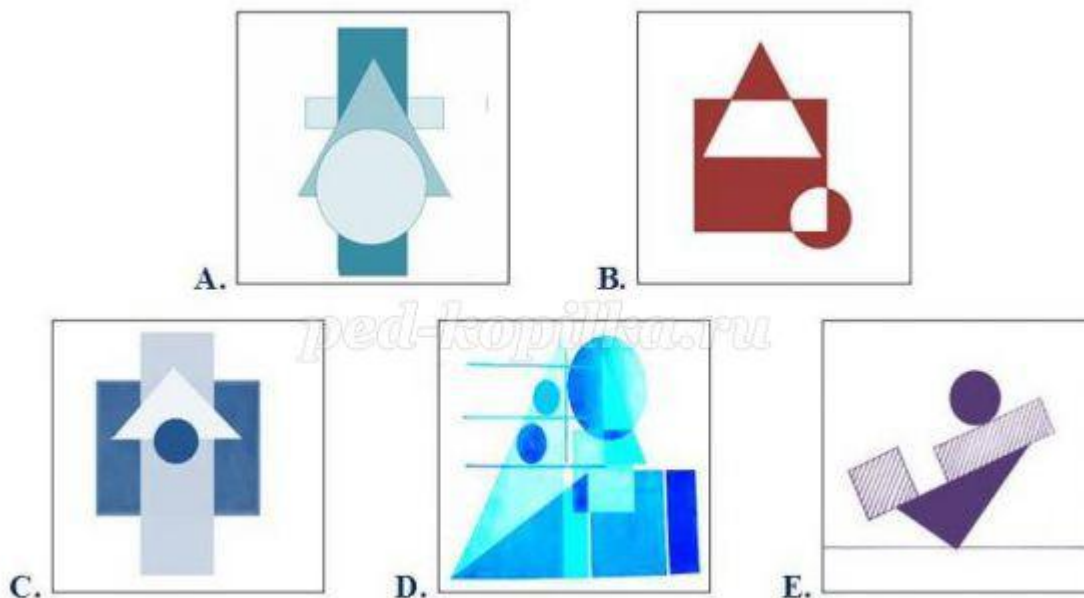
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра
- монотипия.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;

- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;

- F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- G. положить альбомный лист на газету;
- H. убрать листья с альбомного листа;
- I. убрать рабочее место;
- J. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные

композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

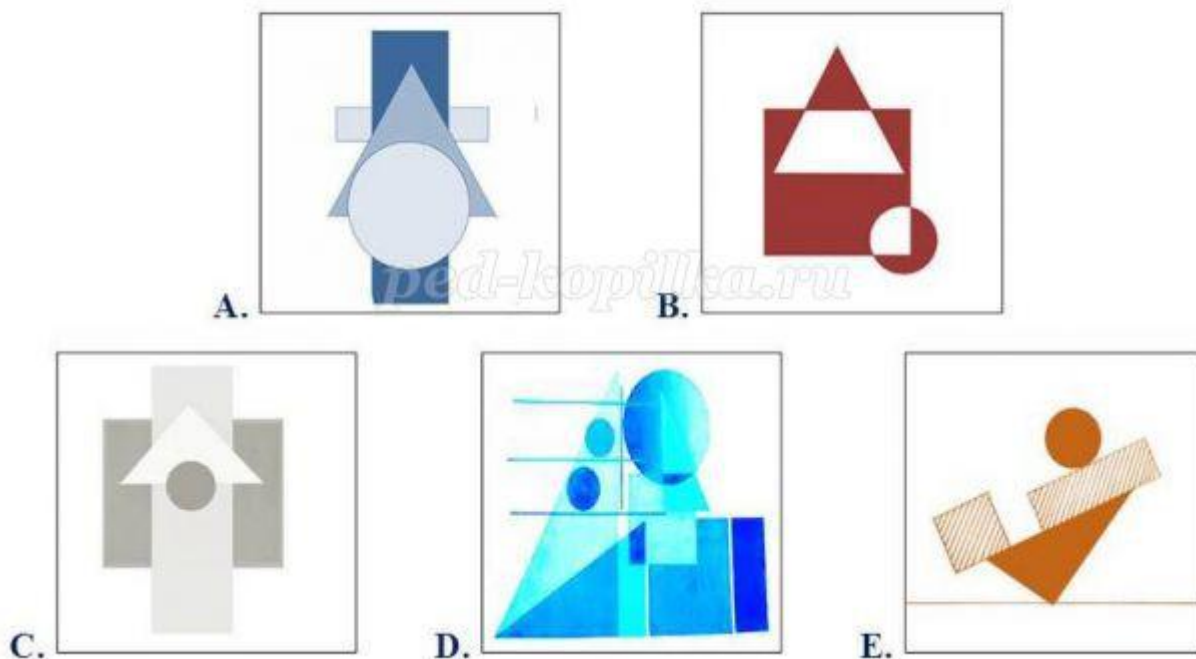
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

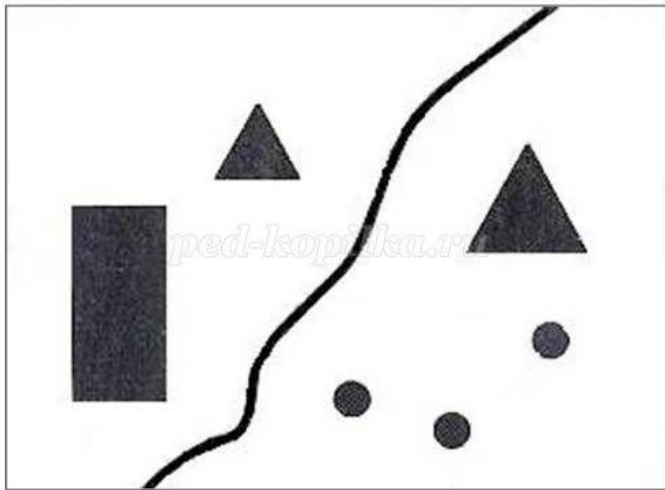
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитографика
15. BGACDFEHJI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D
24. E
- 25.



Литература

1. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г.
2. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996

Тест

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино
 - г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
 - а) в 5
 - б) в 6
 - в) в 7
 - г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
 - а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

ОтвЕты.

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – В

5 – Б

6 – А

7 – А

8 – Г

9 – Б

10 – А

11 – В

12 – Г

13 – А

14 – Б

15 – Б

**Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление
уровня знаний теоретического материала.**

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценк а
		Правил ьный	Не во всём правиль	Невер- ный	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				

	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный	Не во всём	Неверный	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются				

		акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Фамилия, имя ребёнка

1. Что значит украсить предмет

- а) наполнить вещь смыслом;
- б) определить положение хозяина в обществе;
- в) расписать вещь для красоты.

2. Назови трёх волшебных братьев – мастеров:

- а) двоюродный, троюродный, родной брат.
- б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.
- в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.



4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) синий
- б) жёлтый
- в) красный
- г) зелёный

5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?	а) жёлтый б) красный в) белый г) синий
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?	а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
8. Сколько цветов в радуге?	а) 10 б) 12 в) 7 г) 3
9. Выберите холодный цвет:	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
10. Выберите тёплый цвет:	а) белый б) жёлтый

	<p>в) чёрный</p> <p>г) синий</p>
<p>11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:</p>	<p>а) чёрный</p> <p>б) синий</p> <p>в) зелёный</p> <p>г) красный</p>
<p>12.определи теплые цвета.</p>	<p>а) красный, синий, оранжевый</p> <p>б) лимонный, зелено-голубой, малиновый</p> <p>в) умбра, охра, коричневый</p> <p>г) желтый, охра, фиолетовый</p>
<p>13. Что такое монотипия?</p>	<p>а) расплывчатый рисунок</p> <p>б) четкий рисунок</p> <p>в) отпечаток от красок</p> <p>г) один отпечаток</p>
<p>14. Что такое контраст?</p>	<p>А) уникальный отпечаток;</p> <p>Б) сочетание цветов;</p> <p>В) расплывчатый рисунок;</p> <p>Г) резкая разница.</p>
<p>15. Найдите соответствие:</p> <p>Изображение человека</p>	<p>архитектура</p>

Изображение природы	натюрморт
Проекты зданий	портрет
Изображение «неживой природы»	пейзаж
Украшение предметов	скульптура
Лепка человека и животных	дизайн (декор)
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, цирк, третьяковская галерея, кинотеатр, лувр, русский музей
17. Исключи лишнее:	Гжель, хохлома, оригами, жостово, батик, городец
18. Соотнеси.	
А) пейзаж	а) изображение человека
Б) натюрморт	б) изображение природы
В) портрет	в) изображение животных
Г) анималистика	г) изображение предметов

<p>7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?</p> <p>А) синий Б) красный В) жёлтый Г) <u>зелёный</u></p>	1
<p>8. Сколько цветов в радуге?</p> <p>А) 10 Б) 12 В) <u>7</u> Г) 3</p>	1
<p>9. Выберите холодный цвет:</p> <p>А) <u>синий</u> Б) красный В) жёлтый Г) зелёный</p>	1
<p>10. Выберите тёплый цвет:</p> <p>А) белый Б) <u>жёлтый</u> В) чёрный Г) синий</p>	1
<p>11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:</p> <p>А) <u>чёрный</u> Б) синий В) зелёный Г) красный</p>	1
<p>12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.</p> <p>А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый; В) <u>умбра, охра, коричневый;</u> Г) желтый, охра, фиолетовый</p>	2

<p>13. Что такое МОНОТИПИЯ?</p> <p>А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок; В) отпечаток от красок; Г) <u>один отпечаток.</u></p>	2												
<p>14. Что такое КОНТРАСТ?</p> <p>А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) <u>резкая разница.</u></p>	1												
<p>15. Найдите соответствие:</p> <table data-bbox="167 835 1066 1171"> <tr> <td>Изображение человека</td> <td>Архитектура</td> </tr> <tr> <td>Изображение природы</td> <td>Натюрморт</td> </tr> <tr> <td>Проекты зданий</td> <td>Портрет</td> </tr> <tr> <td>Изображение «неживой природы»</td> <td>Пейзаж</td> </tr> <tr> <td>Украшение предметов</td> <td>Скульптура</td> </tr> <tr> <td>Лепка человека и животных</td> <td>Дизайн (декор)</td> </tr> </table>	Изображение человека	Архитектура	Изображение природы	Натюрморт	Проекты зданий	Портрет	Изображение «неживой природы»	Пейзаж	Украшение предметов	Скульптура	Лепка человека и животных	Дизайн (декор)	6
Изображение человека	Архитектура												
Изображение природы	Натюрморт												
Проекты зданий	Портрет												
Изображение «неживой природы»	Пейзаж												
Украшение предметов	Скульптура												
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)												
<p>16. Подчеркните музеи изобразительного искусства: <u>Эрмитаж</u>, <u>Цирк</u>, <u>Третьяковская галерея</u>, <u>Кинотеатр</u>, <u>Лувр</u>, <u>Русский музей</u></p>	4												
<p>17. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, <u>Оригами</u>, Жостово, <u>Батик</u>, Городец</p>	2												
<p>18. Соотнеси.</p> <table data-bbox="167 1554 1117 1771"> <tr> <td>А) пейзаж</td> <td>а) изображение человека</td> </tr> <tr> <td>Б) натюрморт</td> <td>б) изображение природы</td> </tr> <tr> <td>В) портрет</td> <td>в) изображение животных</td> </tr> <tr> <td>Г) анималистика</td> <td>г) изображение предметов</td> </tr> </table>	А) пейзаж	а) изображение человека	Б) натюрморт	б) изображение природы	В) портрет	в) изображение животных	Г) анималистика	г) изображение предметов	4				
А) пейзаж	а) изображение человека												
Б) натюрморт	б) изображение природы												
В) портрет	в) изображение животных												
Г) анималистика	г) изображение предметов												

30 – 33 баллов – «5»

25– 29 баллов – «4»

18 – 24 баллов - «3»

Меньше 18 баллов - «2»

Тест «Изучение психологического климата в творческом объединении»

Инструкция: Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения то количество баллов, которое считаете нужным:

- 1 - нет, неверно;
- 2 - пожалуй, так;
- 3 - верно;
- 4 - совершенно верно.

Внимание! В вопросах № 3,5,10, 12и 14 баллы приравниваются соответственно:

- 1 - совершенно верно;
- 2 - верно;
- 3 - пожалуй, так;
- 4 - нет, неверно.

Суждения:

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободным.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
- 10.В группе я чувствую скованность и напряжение.
- 11.Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
- 12.Я опасаясь неодобрения со стороны окружающих.
- 13.Меня переполняет желание активно работать.
- 14.В группе я чувствую себя одиноко.
- 15.Я полон сил и энергии.

Сложив все баллы и разделив полученное число на 15, вы получите результат, по которому определите состояние данного ребенка в коллективе. Результаты тестирования:

2 - 2,5 балла - ребенок характеризуется отчужденностью от коллектива, либо он еще не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении, и поэтому требует внимания со стороны педагога и нуждается в помощи.

2,6 - 3 балла - ребенок влился в коллектив, имеет налаженные отношения с его членами, чувствует себя достаточно комфортно в данном коллективе.

3,1-4 балла - ребенок чувствует себя в данном коллективе очень уверенно, находит поддержку в общении с другими членами коллектива и переживает за дело, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в творческом объединении.

Тест «Умение обучающихся самостоятельно работать на занятии».

Наблюдая за обучающимися в течение нескольких практических занятий, необходимо выставить соответствующее количество баллов по каждому критерию оценки:

1. Начинает выполнять работу только после того как понял и «принял» поставленную задачу.
2. Выполняет последовательно и аккуратно все операции.
3. Контролирует свои действия в ходе работы, замечает ошибки и исправляет их.
4. Контролирует свою работу по результату.
5. Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой.
6. Может правильно оценить, трудна ли для него работа.
7. Умеет планировать свои действия.
8. Переделывает заново то, что не получилось.

Для оценки используется следующая шкала:

2 балла - умение ярко выражено;

1 балл - умение присутствует;

0 баллов - умение отсутствует.

Данный метод позволяет сделать вывод, какими приемами самостоятельной работы и в какой степени (лучше или хуже) владеют обучающиеся. Необходимо составить такие практические задания, которые, одновременно с приобретением навыков, формировали бы у них недостающие умения.

Дневник наблюдения за ребенком

Заполняется для отслеживания роста личностного потенциала обучающихся. Результаты наблюдения фиксируются один раз в четверть.

Критерии оценки:

1. Социальное поведение (умение вступать в контакт с другими детьми, эмоциональная отзывчивость).
2. Интеллектуальные особенности (скорость мышления, оригинальность, способность задавать вопросы, умение анализировать).
3. Особенности мотивации (заинтересованность в обучении и общении, потребность в самореализации, творческая направленность личности).
4. Особенности личности ребенка (страх, стеснительность, тревожность, агрессивность и др.).
5. Творческое воображение, фантазия.
6. Умение высказывать необычные, оригинальные идеи, мысли.
7. Наблюдательность.
8. Способность запоминать учебный материал.
9. Эрудиция.
10. Умение доводить начатое дело до конца.

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из твоего рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что -нет.

Задание 2. Представь, что ты летишь на волшебном ковре-самолете над фантастической, интересной страной. Расскажи, что ты можешь увидеть там необычного.

Задание 3. Соедини рассыпанные точки так, чтобы получилось чьё-то изображение или узор.



Дидактические игры и упражнения

Главная цель педагога - психологическое здоровье каждого ребенка. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищенность, агрессивность, нестабильность, беспокойство, тревога), то это отражается и в его работе. Достичь психологического здоровья ребенка нам помогают игры.

СОЛНЕЧНЫЕ И ПАСМУРНЫЕ ДЕНЬКИ

Цель: учить детей понимать зависимость изменения характеристик цвета предметов от изменения природных явлений. Например, когда светит солнце, все предметы кажутся яркими, а в пасмурный дождливый день предметы приобретают серый оттенок. Закреплять знания детей о хроматических и ахроматических цветах.

Материал. Раздаточный: две одинаковые сюжетные картинki с контурным изображением предметов: дома, деревьев, забора, машины. Силуэтные цветные изображения таких же предметов и различных оттенков серого цвета.

Ход работы. Педагог раздает детям две одинаковые сюжетные картинki, выполненные в контуре, два набора силуэтов предметов, изображенных на сюжетной картинке (цветные и серые разных оттенков). Просит детей заполнить одну картинку цветными силуэтами, а другую – серыми. Затем дети рассказывают, какие цвета использовали, сравнивают картинki.

РАДУЖНЫЙ ХОРОВОД

Цели: закреплять знания детей о цветах радуги и последовательности их расположения. Обратит внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому. При характеристике цветных изображений развивать навык быстрого и правильного нахождения требуемого слова.

Материал. Демонстрационный: длинный конверт с семью матрешками, у которых прорезаны силуэты сарафанов и платков. Семь прямоугольников из бумаги всех цветов спектра. Картинка с изображением радуги.

Ход работы. Педагог ставит перед детьми на фланелеграфе конверт с изображениями матрешек и предлагает им вставить в прорези цветные прямоугольники, чтобы матрешки в сарафанах были расположены в порядке следования цветов в спектре. Дети по очереди вставляют в конверт по одному цветному прямоугольнику. Для проверки педагог показывает картинку с изображением радуги и просит рассказать, как одеты матрешки. Подводя итог, педагог обращает внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому.

РАЗЛОЖИ ПО ПОРЯДКУ

Цели: накапливать опыт детей в умении ориентироваться в соотношениях светлот нескольких объектов. Учить на глаз определять самый темный (светлый) объект из пяти объектов оранжевого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора: «Выбирай каждый раз самый темный (светлый) объект из оставшихся». Упражнять в одновременном установлении взаимно обратных отношений. Учить контролировать свои действия и действия своих товарищей.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета и предлагает разложить их в порядке увеличения светлоты. Предварительно дети вспоминают правило: «Выбираю каждый раз из всех предметов самый темный по цвету». После самостоятельного выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку. Затем им предлагается перестроить ряд, выкладывая его от самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих действиях, определяют направление ряда в первом и во втором случаях.

ЦЫПЛЯТА

Цели: учить определять на глаз самый темный объект из пяти объектов желтого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора. Упражнять в установлении разницы между смежными объектами по светлоте. Формировать умение пользоваться словарным запасом для обозначения разных оттенков желтого цвета: самый темно-желтый, чуть светлее, ещё светлее, более светлый, самый светло-желтый. Учить достраивать ряд в порядке уменьшения светлоты.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета. Раздаточный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета; карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета (первое изображение светло-желтого цвета, второе – чуть темнее).

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета и предлагает расставить их в ряд на индивидуальном фланелеграфе от темного цвета к светлому. Предварительно дети рассказывают правило ранжирования объектов по светлоте в порядке её усиления. После этого детям раздаются карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета.

Детям предлагается достроить ряд, выложив ещё три силуэтных изображения нужных оттенков. Дети выполняют задания, объясняют свои действия, аргументируют их.

НАРИСОВАТЬ РЯД

Цели: развивать способность детей различать пять оттенков розового цвета. Продолжать формировать понятие «отношение порядка» и его свойств при ранжировании объектов, отличающихся по светлоте. Учить обозначать точным словом эти отношения. Закреплять умение получать оттенки розового цвета способом разбеливания. Развивать перцептивную активность в процессе получения оттенков розового цвета и выполнения действий ранжирования полученных цветов в порядке увеличения светлоты.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета; красная и белая краски, кисточка баночка с водой, тряпочка; листок бумаги с контурными изображениями пяти бабочек.

Ход работы. Детям раздаются силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета, которые они должны выложить в ряд, начиная с самого темного оттенка. Дети выполняют задание, комментируя свои действия. После этого им предлагается нарисовать построенный ряд. Педагог спрашивает детей о способах выполнения задания. Если дети затрудняются дать ответ, педагог рассказывает о последовательности действий (в случае необходимости и демонстрирует их): сначала на палитру накладывается красная краска, к ней добавляется немного белой, их хорошо смешивают и закрашивают первый объект, потом на палитру добавляют ещё белой краски и полученным цветом закрашивают второй объект. Подобные действия выполняются ещё три раза. После объяснения дети приступают к работе. Педагог оценивает подбор и постепенность перехода от темного к светлому.

КЛОУНЫ И ШАРЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету, выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения. Учить различать два оттенка красного, розового и бордового цветов, называть их точным словом.

Материал: Демонстрационный: изображения трех клоунов в костюмах красного, бордового, розового цветов; «шары» - силуэтные изображения кругов двух оттенков таких же цветов.

Ход работы. На фланелеграфе изображения трех клоунов в разноцветных костюмах, на столе разложены «шары» для клоунов двух оттенков красного, бордового, розового цветов. Дети рассматривают костюмы клоунов, называют их цвет. Затем внимание детей переключается на силуэтные изображения кругов. Педагог предлагает детям положить рядом с каждым клоуном «шары» точно такого же цвета, как его костюм. После выполнения задания дети рассматривают оставшиеся «шары», и педагог сообщает, что они такого же цвета, но отличаются оттенком – остались «шары» светло-розового, светло-красного и светло-бордового цветов. Дети объединяют «шары» в пары, уточняют их цвет, например темно-бордовый и светло-бордовый и т.д.

ВАЗЫ И ЦВЕТЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый, малиновый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету. Выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения.

Материал. Раздаточный: карточки с изображениями ваз красного, розового, бордового, малинового цветов; набор силуэтных изображений цветков такого же цвета.

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены вазы красного, розового, бордового, малинового цветов. Педагог предлагает выбрать из набора силуэтных изображений цветков такого же цвета только малиновые и разместить их у вазы соответствующего цвета.

СОСТАВЬ БУКЕТ

Цели: учить дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять в активном словаре их названия.

Материал. Демонстрационный: две картинки. На каждой нарисована цветочная ваза. В вазах зеленые стебли. На концах стеблей наклеены кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой – холодного. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: красного, оранжевого, желтого, голубого, синего, фиолетового – разных оттенков. С обратной стороны цветки подклеены бархатной бумагой или фланелью.

Ход работы. Педагог показывает детям картинки с вазами и предлагает составить два букета: один из цветов теплого цвета, который напоминает цвет огня, а другой – холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин. Педагог ставит фланелеграф, на котором хаотично прикреплены головки цветов. Дети находят нужные

цветы и прикрепляют их на концы стеблей, затем рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из красных, оранжевых и желтых цветков разных оттенков. Мой букет из цветов теплых тонов». Или: «Мой букет из цветов холодных тонов – голубых, синих, фиолетовых и их оттенков».

НАЙДИ ДОМИК(обратный контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на силуэты соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги). Учить понимать светлотный контраст: обратный (слабый) – розовый на красном.

Материал. Раздаточный: карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков; силуэты домиков розового цвета таких же оттенков, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает детям карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков. Предлагается рассмотреть домики, просит наложить на изображения силуэты домиков таких же оттенков. Контролирует правильность выполнения задания.

НАЙДИ ДОМИК (прямой контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные и контурные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на контуры соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги).

Материал: Раздаточный: карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков; силуэты домиков таких же цветов, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков. Предлагает наложить на них силуэты домиков таких же цветов. После выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о цветах спектра. Учить узнавать, называть, выделять из нескольких соответствующий цвет спектра. Формировать умение соотносить цвет т

его название. Развивать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов.

Материал. Раздаточный: карточки с контурным изображением рыб красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок соответствующего цвета.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. Затем по заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам и совмещают их: что к чему подходит.

БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ

Цели: формировать у детей интерес к игре. Продолжать упражнять в различении цветов. Учить узнавать и правильно называть черный, белый и серый цвет. Формировать отношение к цвету как к значимому признаку. Учить ориентироваться на цвет, запоминать его; активизировать внимание, стимулировать активное употребление названий цвета на практике. Развивать зрительные возможности детей в процессе соотнесения контурных и силуэтных изображений ахроматических цветов.

Материал. Раздаточный: карточка желтого (зеленого) фона с контурными изображениями кругов белого, черного и серого цвета разной величины; набор кругов черного, белого и серого цвета такой же величины.

Ход работы. Детям раздают по одной карточке. Они должны ответить на вопросы: «Какого цвета карточка?», «Что на ней изображено?», «Какого цвета контурные изображения кругов?». Затем детям предлагается отобрать из набора силуэтов те кружки, которые есть на карточке, но они должны быть такого же цвета и размера, как и цвет контуров. Дети, отобрав силуэты, накладывают их на контурные изображения на карточке, проверяют правильность своего выбора.

ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК

Цели: совершенствовать знания детей о цветах спектра. Учить применять полученные знания на практике, сопровождать свои действия объяснением. Развивать внимательность детей.

Материал. Раздаточный: индивидуальные фланелеграфы, набор лепестков 7 цветов спектра.

Ход работы. Детям предлагается разложить лепестки цветка вокруг сердцевины в порядке следования цветов в спектре. Свои действия дети должны сопровождать объяснениями. Можно использовать действия детей «по цепочке», т.е. один ребенок,

например, выкладывает 2-3 лепестка, потом по указанию педагога продолжает другой и т.д

РАБОТА СО СВЕТОФИЛЬТРАМИ

Цели: расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак оранжевого цвета. Познакомить со способом получения оранжевого цвета с помощью светофильтров.

Материал. Раздаточный: карточка с вырезанным силуэтом моркови; светофильтры: красный, желтый.

Ход работы. Детям предлагаются вспомнить предметы, которые имеют постоянный признак – оранжевый цвет. Затем им раздаются конверты с вырезанными силуэтами моркови и светофильтры. Дети рассматривают светофильтры, называют их цвет, вставляют поочередно по одному в конверт, называют цвет моркови: красная, желтая. После этого им предлагается вложить в конверт сразу 2 светофильтра. Дети убеждаются, что на этот раз у морковки оранжевый цвет.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о фиолетовом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка фиолетового цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке её убывания. Познакомить с новым правилом ранжирования объектов по цвету: «Каждый раз выбираю самый светлый объект из оставшихся».

Материал. Карточки с контурным изображением рыбок трех оттенков фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок таких же оттенков.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением

рыбок. По заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам. После этого предлагает выложить сериационный ряд из рыбок фиолетового цвета (от самой светлой до самой темной). Предварительно знакомит детей с новым правилом «Каждый раз нужно выбирать самый светлый объект из оставшихся».

Дети выкладывают сериационный ряд, называют цвет и оттенок рыбок (светло-фиолетовый, чуть темнее, темно-фиолетовый).

НАЗОВИ ЦВЕТ ПРЕДМЕТА

Цели: закреплять знания о голубом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка голубого цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке ее возрастания. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет

светло-голубого цвета», «предмет ярко-голубого цвета», «предмет темно-голубого цвета».

Материал. Раздаточный: шесть силуэтов предметов разного цвета, среди них изображения предметов трех оттенков голубого цвета.

Ход работы. По заданию педагога дети находят и отбирают картинки голубого цвета, затем составляют из них сериационный ряд в порядке возрастания светлоты, рассказывают о правиле ранжирования: «Когда я выкладываю в ряд предметы от самого светлого к темному. Всегда выбираю из оставшейся группы самый светлый по цвету предмет». Дети называют цвет и оттенки предметных изображений (светло-голубой, ярко-голубой, темно-голубой).

НАЙДИ ТАКОЙ ЖЕ

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть голубой цвет, различать четыре оттенка голубого цвета. Закреплять понятия «цвет», «оттенок». Обогащать речь словосочетаниями «предмет голубого цвета», «темный (светлый) оттенок голубок цвета». Формировать умение осуществлять последовательный выбор оттенков голубого цвета в порядке убывания светлоты. Формировать умение на глаз определять объект указанного оттенка голубого цвета, выделяя его из группы однородных объектов разных оттенков.

Материал. Демонстрационный: 4 цветка разных оттенков голубого цвета. Раздаточный: карточка с изображением вазы и четырех стеблей цветков; 4 цветка разных оттенков голубого цвета.

Ход работы. Детям предлагается приложить к концам стеблей цветки голубого цвета, выкладывая их поочередно слева направо, начиная с самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из голубых цветков. Сначала идет светло-голубой цветок, потом чуть темнее, затем еще темнее, а последний самый темно-голубой». После этого с детьми проводится игровое упражнение: педагог показывает детям цветок (из своего набора) какого-либо оттенка голубого цвета, а дети находят цветок такого же оттенка, проверяют правильность выбора, прикладывая его к образцу.

ШОКОЛАДНЫЕ КОНФЕТЫ

Цели: учить выделять объекты коричневого цвета из множества разноцветных. Формировать умение устанавливать тождество однородных предметов по цвету способом зрительного соотнесения.

Материал. Раздаточный: карточка, на которой изображены конфеты в разноцветных обертках (7 цветов спектра и коричневого цвета).

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены конфеты в разноцветных обертках. Педагог предлагает «собрать» все шоколадные конфеты в коричневых обертках, соединив их линией. Работы анализируются, дети отвечают на вопрос, сколько конфет в коричневой обертке у них на карточке.

ПЕРЕСТРОЙ РЯД

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть коричневый цвет, различать три оттенка коричневого цвета. Учить правильно называть оттенки коричневого цвета, сопоставляя и противопоставляя их друг другу. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-коричневого цвета», «предмет ярко-коричневого цвета», «предмет темно-коричневого цвета». Учить одновременно устанавливать взаимно-обратные отношения объектов по светлоте.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков.

Ход работы. Педагог раздает силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков и предлагает выложить сериационный ряд в порядке убывания светлоты. Дети выкладывают сериационный ряд по правилу, называют цвета и оттенки предметных изображений, обращая внимание на последовательное расположение объектов, отличающихся светлотой, направление ряда. После выполнения задания им предлагается перестроить ряд, т.е. выложить объекты в порядке возрастания светлоты, от светлого к темному.

УГАДАЙ, ГДЕ ПРОПУЩЕНО

Цели: учить создавать упорядоченный ряд по светлоте из пяти объектов коричневого цвета. Закреплять умение правильно отражать в речи правило ранжирования объектов по оттенкам светлоты. Учить действовать при обследовании цветовых свойств предметов, не только прикладывая объекты друг к другу при сравнении, но и сопоставляя смежные объекты, выбирая нужный. Формировать умение находить в сериационном ряду место пропущенного элемента.

Материал. Демонстрационный: силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета, и предлагает выставить в г от самого светлого до самого темного. Дети самостоятельно создам сериационный ряд по правилу, называют оттенки шляпок грибов.

После этого дети приглашаются к фланелеграфу, на котором выложен ряд из грибов, но в другой последовательности, от темного к светлому. Дети рассматривают его, рассказывают о направлении ряда, последовательном расположении объектов по светлоте. Педагог просит детей отвернуться, в это время он убирает какой-либо грибок, сдвигает ряд. Дети поворачиваются и находят место грибка ряду, объясняют свое решение. Игровое упражнение повторяете 3—4 раза, каждый раз из ряда педагог убирает по одному объекту.

ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ

Цели: познакомить детей с теплыми и холодными цветами спектра. Сформировать представление о том, что красный, оранжевый и желтый цвета и их оттенки — это теплые цвета; синий, голубой, фиолетовый и их оттенки — холодные цвета, зеленый цвет — это нейтральный цвет.

Материал. Демонстрационный: картинка с изображением радуги. Раздаточный: красные и синие листы бумаги с изображениями чайника и чашки; набор разноцветных кружков всех цветов радуги.

Ход работы. Дети рассматривают изображение радуги, называют все цвета радуги. Педагог сообщает: «Цвета радуги подразделяются на теплые и холодные цвета. Теплые цвета связываются с представлением об огне, солнечном свете — это красный, оранжевый, желтый и все оттенки этих цветов, а холодные — с представлением о воде, снеге и т.п. — это синий, голубой, фиолетовый и все цвета, полученные от смешения с этими цветами. Зеленый цвет считается нейтральным, его мы не будем относить ни к теплым, ни к холодным цветам». Предлагает повторить названия теплых и холодных цветов и показать их на радуге. Затем детям раздаются листики с изображениями чайника и чашки и набор с цветными кружками. Педагог сообщает задание: «Украсить чайник и чашку, которые изображены на красном листе бумаги кружками теплых цветов, а на листе синего цвета — холодных». Дети повторяют задание и приступают к его выполнению. В конце занятия педагог дает оценку выполненной детьми работы.

**Анкета
для обучающихся**

1. Как давно ты занимаешься в этом творческом объединении?

2. Почему ты выбрал именно это объединение?

3. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка?

4. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий педагога?

5. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?

6. Сколько раз в неделю ты хотел бы заниматься в этом кружке?

7. Отметь знаком «+» ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке.

8. Чем ещё ты любишь заниматься в свободное от учёбы время?

9. Твои планы на будущее. Хотела бы ты заниматься в нашем кружке в следующем учебном году?

СПАСИБО!

Анкета
для родителей обучающихся 1-го года обучения
«Самодиагностика родительского отношения к детям».

Инструкция: Прочтите утверждения опросника. Если Вы с ними согласны, обведите кружком соответствующий номер ответа. Помните, что в анкете нет правильных и неправильных ответов! Постарайтесь ответить искренне, ведь речь идет о Вашем отношении к Вашему ребенку.

1. Я всегда сочувствую моему ребенку.
2. Я считаю своим делом знать все, о чем думает мой ребенок.
3. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
4. Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.
5. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг всего того, что мне нравится и кажется необходимым.
6. Родители должны приспосабливаться к ребенку, а не только требовать от него
7. Я очень интересуюсь жизнью моего ребенка.
8. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
9. Я разделяю увлечения моего ребенка.
10. За строгое воспитание дети потом благодарят.
11. Я тщательно слежу за здоровьем ребенка.
12. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
13. Воспитание ребенка - сплошная нервозность.

СПАСИБО!

Анкета
для родителей обучающихся 2-го и 3-го года обучения.

Ответьте на вопросы анкеты, выбрав подходящий для Вас вариант ответа или дописав свой вариант в пустующей строке.

1. В чем проявляется влияние занятий в кружке на Вашего ребенка?

- Приобретение важных для ребенка знаний и умений,
 - Увлеченность ребенка выбранным занятием.
 - Стремление к достижению цели.
 - Подготовка к самостоятельной жизни.
-

2. Как осуществляется взаимодействие между Вами и педагогом?

- По телефону.
 - Обращение за советом, консультацией,
 - Родительские собрания.
 - Посещение занятий, творческих отчетов.
-

3. В чем может проявляться Ваша помощь в организации учебно-воспитательного процесса?

- Поддержка общественных связей,
 - Работа в родительском комитете,
 - Помощь в подготовке досуговых мероприятий,
 - Выполнение разовых поручений.
 - Материально-техническое обеспечение.
-

СПАСИБО!

Терминологический словарь

Словарь терминов, слова используемые педагогами дополнительного образования, учителями ИЗО, технологии на занятиях.

Амбар – строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

Аппликация (лат. прикладывание) – вид изобразительной техники, включающей в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале – так называемом фоне.

Арка – в архитектуре: криволинейное перекрытие проема в стене или пространство между двумя опорами (столбами, колоннами).

Бирюльки - небольшие обрезки соломин с того участка, где находится узел.

Бисер – мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями, употребляемые главным образом для вышивки и плетения.

Волотки - стебельки, соломинки, былинки.

Графика – (франц. – линейный) - вид изобразительного искусства

Гузовье – нижняя часть снопа.

Гумно – помещение, сарай для сжатого хлеба.

Декоративность (от слова «декор») – система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

Жито – всякий хлеб в зерне или на корню.

Злаки - растения, имеющие полый стебель и колос. Существуют злаковые культуры(рожь, пшеница, овёс, ячмень и др.) и дикорастущие (тимофеевка, овсяница, костер и др). Все могут использоваться в плетении.

Зодчество (синоним – архитектура) – искусство проектирования и строительства сооружений в соответствии с их назначением, техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества.

Искусство – это прежде всего воспитание души, воспитание чувств, уважения к духовным ценностям.

Имитация (лат.– подделка) – подражание чему-либо; воспроизведение внешнего вида вещи в другом материале.

Инкрустация (лат. вырезать) – украшение изделий кусочками какого-либо материала, которые врезаются в поверхность и отличаются от нее по цвету и материалу.

Кичка - старинный праздничный женский головной убор замужней женщины у словян.

Комель - прилегающая к корню часть дерева, ветки.

Кокошник – 1) нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью, с лентами сзади; 2) в деревянной архитектуре – верхняя часть наличника окна.

Колорит (итал. и лат. цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

Колосовье, колосовище или борода – верхняя часть снопа с колосьями.

Композиция (лат. - составление, сочинение) – построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение.

Контраст (франц.) – резко выраженная противоположность цветов фона и изображения.

Контур – очертание какого-либо предмета; линия, очерчивающая форму.

Короб – лубяное или берестяное изделие для укладки и носки чего-нибудь.

Косарь - большой нож с толстым и широким лезвием.

Косяк – нож с разными углами наклона лезвия.

Кузовок – короб сравнительно небольших размеров, чаще гнутый или плетеный из лыка и бересты.

Ларец – искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения драгоценностей, шкатулка, сундучок (ларчик).

Линия - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

Лоза - любая прямая ветка дерева.

Лукошко – ручная корзина из лубка (слой древесной коры) или прутьев для ягод или грибов.

Морда - плетенка из лозы для ловли рыбы.

Обряд – установленные обычаем церемонии, связанные с частными и общественными, чаще всего религиозными, действиями.

Орнамент – изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

Панно – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Перспектива (франц.) – изображение (на картине, рисунке) предметов в соответствии с тем кажущимся их величинами, очертаниями, четкости, цвета, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, то точки наблюдения.

Плетежок – тонкая плетеница, плетенка из соломы и рогоза.

Пропорция (лат.- соразмерность) - взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому

Развивающее обучение – это обучение, которое оказывает влияние на умственное и психическое развитие ребенка.

Ржаница - ржаная солома.

Резачок – деревянная палочка, на конце которой вбиты две тонкие иголки остриями наружу. Служит для нарезания одинаковых по ширине соломенных лент.

Ритм (греч.) – соразмерное чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.

Рига – место, где сушили зерно

Ручня или рученька - так назывался пучок, горсть стеблей соломы в руке у крестьян, из которых собирали снопы.

Свясло, перевясло, скрут - жгут из соломы, которым перевязывали сноп.

Серп – инструмент в виде дуги, которым срезали солому или траву.

Силуэт - изображение предметов или фигур с помощью однотонного пятна (чёрного на белом или белого на чёрном)

Символ (греч. – условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

Симметрия (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

Сноп – перевязанная солома с зерном, который состоял из нескольких ручней.

Стилизация (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

Суслон образовано от древнерусского «суслонять», то есть прислонять, состоял из нескольких снопов.

Сухмень – жаркая и сухая погода.

Сюжет – изображение действия или события.

Убрус - нарядный головной убор, свадебная фата.

Творчество - деятельность по созданию культурных ценностей и их интерпретации. Творческая деятельность характеризуется неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество всегда предполагает наличие субъекта творческой деятельности (творца).

Трудовой коллектив - коллектив, в котором работники получают возможность включаться в трудовой процесс. Различают первичные, вторичные, формальные и неформальные трудовые коллективы.

Тон – светлота цветов или поверхностей.

Туесок - берестяной сосуд цилиндрической формы с деревянным дном и отъемной крышкой.

Фактура (лат. - делание) - особенности внешнего вида материалов, определяемые характером обработки, строением поверхности (гладкая, шероховатая и т.п.).

Флористика – искусство создания художественных композиций из засушенных цветов, листьев, трав.

Фон (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

Форма (лат.) - наружный вид, внешнее очертания.

Холст – простая грубая ткань: льняная конопляная; толстое полотно.

Художественное творчество - процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения.

Цвет – одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

Эскиз (франц. - набросок) - предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения.

Эмпатия [греч. empatheia — сопереживание] — постижение эмоционального состояния, проникновение-вчувствование в переживания другого человека.

Разработки открытых занятий

Год обучения: **третий**

Тема: «Монотипия .В мире фантазий»

УМК плакат «Цветовой круг», таблицы цветовых переходов, аудиофайлы, видеофайлы, презентация в электронном виде, репродукции картин в электронном виде, ноутбуки.

Технологическая карта

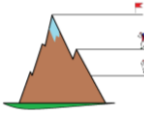
<i>Цель</i>	Знакомство с особенностями создания изображения в технике монотипия; знакомство с приёмом последовательностью выполнения работы в технике монотипия.
<i>Задачи</i>	Развитие воображения, фантазии, творческого, нестандартного подхода к решению изобразительных задач; развитие интереса к эксперименту, как открытию нового для себя знания; расширение представлений о возможностях нетрадиционных техник рисования, на примере «монотипии».
<i>Тип внеурочного занятия :</i>	Занятие-творчество
<i>Планируемые результаты</i>	<u>Личностные:</u> способствовать формированию эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; <u>Метапредметные:</u> способствовать формированию осознанного стремления к освоению обучающимися новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов; умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <u>Предметные:</u> ознакомление с одним из направлений современного прикладного творчества; сформировать новые навыки работы с красками; использование для познания окружающего мира различных методов ; понимание ценности: «успех как самостоятельное преодоление затруднений»

<i>Основные понятия</i>		Монотипия			
<i>Оборудование для педагога:</i> - зрительный ряд: - музыкальный ряд:		плакат «Цветовой круг», таблицы цветовых переходов, аудиофайлы, Радужная релаксация (видеофайлы) презентация в электронном виде, репродукции картин в электронном виде,			
<i>Материалы и принадлежности для обучающихся.</i>		Ноутбук, бумага для рисования ,стаканчики для воды, палитры,пластиковая основа для творчества, цветные карандаши, краски гуашь, акварельные краски, мягкие кисти для рисования (толстая и тонкая), тряпочки, салфетки, образцы работ в данной технике; инструкционные карты.			
Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
I. Организационный этап. Мотивация	Приветствует учеников. Проверяет готовность к занятию,включение в деловой ритм.	Воспринимают на слух, визуально контролируют свою готовность к			Личностные: самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия.

<p>учебной деятельности. Самоопределение к деятельности.</p>	<p>Демонстрация видеоряда различных отпечатков. Применение отпечатка в художественной технике. Монотипия. Цель. Включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне.</p>	<p>занятию.</p>			<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.</p>
--	---	-----------------	--	--	---

<p>II. Этап постановки целей и задач урока (проблема – формулировка задачи)</p>	<p>Демонстрация двух зонтов(яркого и серого) Цветотерапия Организует беседу о современных художниках, которые смело экспериментируют с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то совершенно новое. Объявляется задача занятия- Создать цветной отпечаток, отыскать художественный образ и прорисовать его.</p>	<p>Делятся своими наблюдениями, объясняя причины влияния цвета на настроение.</p>	<p>Формулируют выводы наблюдений.</p>	<p>Объяснение понятия «монотипия»</p>	<p>Личностные: осознание своих возможностей. Регулятивные: умение регулировать свои действия, взаимодействовать в группе. Познавательные: логические – анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные: учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций;</p>
<p>III Закрепление новых знаний.</p>	<p>Организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний. Обозначение проблемы. Необходимо самостоятельно</p>	<p>1.Отвечают на вопросы, делая пояснения своих доводов. 3. Просматривают</p>	<p>1.Отвечают на вопросы 2. Рассматривают работы художников,</p>	<p>Ознакомлен ие с творчество м.</p>	<p>Личностные: проявление интереса и активности в выборе решения; Регулятивные: саморегуляция;</p>

	<p>выстроить последовательность выполнения работы в технике монотипия. Демонстрируется презентация-тест.</p> <p>Цель. Проверить понимание понятия «монотипия»</p>	<p>презентацию, анализируют</p>	<p>обсуждают, выявляют основные признаки.</p> <p>3. Формулируют закономерности.</p> <p>4. Планируют последовательность выполнения работы.</p>		<p>познавательная инициатива.</p> <p>Познавательные:</p> <p><i>общеучебные:</i></p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера; <i>логические</i>- выдвижение гипотез и их обоснование;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации</p>
<p>IV. Творческое применение знаний на практике. Самостоятельная работа</p>	<p>Организует деятельность по применению знаний о монотипии на практике.</p> <p>Цель. формирование у учащихся знаний и навыков практической деятельности</p>	<p>Работа в группах: анималисты, пейзажисты, абстракционисты. Выбор темы для творческой работы. Составление</p>	<p>Выбирают эскиз. По данному эскизу выполняют творческую работу, пользуясь инструкционными картами.</p>	<p>Закрепляют умения последовательного выполнения работы</p>	<p>Личностные:</p> <p>самоопределение.</p> <p>Регулятивные: учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные:</p> <p><i>общеучебные</i>- умение структурировать знания,</p>

		плана ее выполнения с опорой на инструкционные карты.			выбор наиболее эффективных способов решения задач.
V. Рефлексия деятельности.	Организует рефлексию. Цель. Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы.	Проводят самооценку своей деятельности. Определяют возникшие проблемы и планируют пути ее решения.	Приклеивают на свою работу «  вершину успеха»	.	Личностные: умение провести самооценку на основе критерия успешности Познавательные: рефлексия способов и условий действий; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: формулирование и аргументация своего мнения; планирование учебного сотрудничества.