

05-06

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКДИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«12 №-а шбр учреждение» Воркута карса Муниципальной велдан учреждение
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская д. 8
Тел.: (82151) 6-28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: kmitzshool12@mail.ru

ОДОБРЕНА
методическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2018 года



УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты
А.А.Гончар
(приказ от 31.08.2018 года № 525)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Забава»

по общекультурному направлению

основного общего образования
срок реализации программы 1 год
(возраст учащихся – 10-13 лет)

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования,
с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования

Составитель:
Баталова А.Л., учитель музыки

г.Воркута
2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Забава» составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в действующей редакции);

на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты (далее – учреждение);

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы «Вокал» - автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2013 год.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Практическая часть включает в себя вокально-интонационную работу, разучивание песенного материала, репетиции на сцене, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии, поездки.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности предназначена для учащихся 7-8 классов, в том числе и учащихся с ОВЗ.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, способность управления культурным пространством своего существования в процессе представления музыкальных произведений.

Задачи:

1. Приобщить к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, создание условий для самовыражения учащихся в пении;
2. Развивать инициативы, самостоятельности, социального самовыражения учащихся;
3. Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественному вкусу.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
приобретение учащимися социальных знаний и представлений: вокальном искусстве, вокально-хоровой деятельности (вовремя)	получение учащимися опыта позитивного отношения к базовым ценностям общества отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и	получение учащимися опыта культурного поведения, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, участие в элементарной импровизации и

<p>начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); культуры поведения на сцене.</p>	<p>пользы; организация и проведение школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).</p>	<p>исполнительской деятельности, создание собственной интерпретации, исполнение знакомых песен; осуществление собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах деятельности; получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Личностные:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Предметные

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния;
- Научатся правилам пения;
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- Передавать настроение музыки в пении;
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получат возможность научиться:

- В процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений;

- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;

- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;

- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

2.2 Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;

- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью;

- Приобретать (моделировать) опыт - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сочинению мелодии и исполнению песен-подпевок;

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-подпевок;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;

- определять характер, настроение песенок, жанровой основы;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни;
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра;
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы;
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности;
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание учащихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса	Форма организации	Вид деятельности
Работа над певческой установкой и дыханием. (12 часов).		
Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	Беседа Практические занятия Занятие-постановка, репетиция Заключительное занятие	Творческая, игровая
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (14 часов).		
Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	Беседа Практические занятия Занятие-постановка, репетиция Заключительное занятие	Творческая, игровая
Работа над дикцией и артикуляцией. (8 часов)		
Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое	Беседа Практические занятия Занятие-постановка, репетиция Заключительное занятие	Творческая, игровая

и четкое выговаривание согласных.		
Формирование чувства ансамбля. (14 часов)		
<p>Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	<p>Беседа Практические занятия Занятие-постановка, репетиция Заключительное занятие</p>	<p>Творческая, игровая</p>
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (8 часов)		
<p>Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.</p>	<p>Беседа Практические занятия Занятие-постановка, репетиция Заключительное занятие</p>	<p>Творческая, игровая</p>
Репетиционная работа (10 час).		
<p>Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время</p>	<p>Беседа Практические занятия Занятие-постановка, репетиция</p>	<p>Творческая, игровая</p>

репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.	Заключительное занятие	
Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы. (2 часа)		
Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, городских мероприятий, фестивалях, конкурсах.	Беседа Практические занятия Занятие-постановка, репетиция Заключительное занятие	Творческая, игровая

**Тематическое план
7 класс**

<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Работа над певческой установкой и дыханием	6	3	3
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	2	5
3. Работа над дикцией и артикуляцией.	4	2	2
4. Формирование чувства ансамбля.	7	3	4
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	2	2
6. Репетиционная работа.	5	2	3
7. Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы.	1		1
Итого	34	14	20

8 класс

<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Работа над певческой установкой и дыханием	6	2	4
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	2	5
3. Работа над дикцией и артикуляцией.	4	2	2
4. Формирование чувства ансамбля.	7	2	5
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3
6. Репетиционная работа.	5	1	4

7. Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы.	1		1
Итого	34	10	24