

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«12 №-а шбр учреждение» Воркута карса Муниципальной велдан учреждение
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская, д. 8
Тел.: (82151) 6 -28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: komischool12@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 31 августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты

Гончар А.А. Гончар
(приказ от 31 августа 2018 года № 525)

Рабочая программа элективного курса «Беседы о русской культуре»

уровень среднего общего образования
срок реализации программы 1 год

Рабочая программа элективного курса составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
среднего общего образования,
с учетом авторской программы Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко
«История русской культуры»

Составитель
Раздрогова Анжелла Борисовна,
учитель истории и обществознания

г. Воркута
2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Беседы о русской культуре» разработана

- **в соответствии с** Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями и дополнениями);
- **с учетом** авторской программы по истории русской культуры Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко «История русской культуры». Владос, 2008 год.

Рабочая программа элективного курса предназначена для учащихся 10 классов. Программа предполагает изучение элективного курса по учебникам: История русской культуры. XX в. 9 класс. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. (2008, 303с.)

Предлагаемый элективный курс предназначен для углубления отдельных разделов основного курса, входящих в обязательную программу по истории. Он позволит привести изучение истории в соответствии с интересами и профессиональными намерениями в отношении продолжения своего образования, поможет в выборе таких специальностей, как историк, искусствовед, экскурсовод, культуролог, дизайнер.

Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Структурно курс представлен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

Цель изучения курса: введение учащихся в мир русской культуры, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, организация условий для самостоятельного постижения старшеклассниками российских духовных ценностей.

Задачи элективного курса:

- вооружить учащихся интеллектуальным инструментарием, необходимым для самостоятельной учебной и исследовательской деятельности;
- формировать умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи; умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;
- развивать понимание законов культуры, способность быть вдумчивым читателем, слушателем, зрителем, т.е. развивать способность и стремление воспринимать культуру в течение всей жизни, и именно с этой целью дать определенную сумму знаний, раскрыть наиболее важные законы сложного процесса развития культуры.
- развивать познавательный и креативный потенциал личности;
- пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

Выбор программы элективного курса «Беседы о русской культуре» обусловлен выбором учащихся и их родителей (законных представителей).

Согласно учебному плану МОУ «СОШ №12» г. Воркуты на изучение учебного курса «Беседы о русской культуре» на уровне среднего общего образования отводится 36 часов (1 час в неделю в 10 классе) из части, формируемой участниками образовательных отношений (на основании заявлений учащихся, подтвержденных подписью родителей (законных представителей)).

Срок реализации программы 1 год.

Формой промежуточной аттестации является итоговый тест.

2. Планируемые результаты освоения элективного курса «Беседы о русской культуре»

2.1. Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование культурных ценностно-смысловых установок учащихся, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2.2. Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использование знаково-символических средств представления информации и создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио – видео – и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

2.3. Предметные результаты:

- овладение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- развитие навыков по классификации исторических событий через культурный опыт, биографию человека;
- выявление культурно-исторических эпох в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- формирование навыков по определению стилевых особенностей памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлению имен крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- овладение методами систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, презентации, буклета, инфографики, видеофильма, и т.п.
- овладение культурно - исторической картиной мира: умение объяснять современный мир с позиции культурных достижений, связывая исторические факты и понятия в целостную картину; определять по датам век, этапы, место события; разделять целое на части, выявлять главное, обобщать, сравнивать.
- формирование открытого культурно - исторического мышления: умение видеть развитие общественных процессов и их влияние на культуру России (определять причины и прогнозировать следствия); выявлять варианты причин и следствий, логическую

последовательность; представлять мотивы поступков людей прошедших эпох, оказавших влияние на русскую культуру.

- культурно - нравственное самоопределение личности: умение оценивать свои и чужие поступки, опираясь на выращенную человечеством систему культурно – нравственных ценностей; при оценке культурно – исторических явлений выявлять гуманистические нравственные ценности.

- гражданско-патриотическое самоопределение личности: умение, опираясь на опыт предков, определить свою мировоззренческую, гражданскую позицию, толерантно взаимодействовать с теми, кто сделал такой же или другой выбор; Определять и объяснять свои оценки культурно – исторических явлений, событий; толерантно определять своё отношение к иным позициям.

3. Содержание программы

Введение. Культура в жизни человека и развитии общества

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Культурно-историческое развитие русского народа в рамках общемирового культурного процесса на основе особенностей формирования русского этноса и российской государственности. Роль культуры в эпоху глобализации.

Ключевые понятия: культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации), Этноцентризм, культурное запаздывание, обряд, этикет, субкультура.

Раздел 1. Культура средневековой Руси

Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Формула «Витрувия». Влияние конфессиональных факторов на развитие Древнерусской культуры. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Граффити и берестяные грамоты как доказательство грамотности на Руси. Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Образ мира в православном храме. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. Значимость фольклора для выражения внутренних переживаний у славян.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор, фреска, мозаика, зодчество, крестово-купольный храм, барабан, закомара, летопись, кремль, тотемизм, анимизм, фетишизм.

Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII- XV вв.)

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Влияние Золотой Орды на русскую культуру. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей. Изменение условий историко-культурного развития. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV— XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Центры книжности — Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. XV век - Золотой век русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва

и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, хождение, житие, шатровый стиль, монастырь, темпера.

Московское царство как культурная эпоха

Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи. Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Книжная мудрость и книгопечатное дело. «Великие Четыи Минеи». «Домострой». Начало книгопечатания. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры. Искусство колокольного звона. Зарождение театра – скоморохи.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация, нестяжатели, иосифляне, «Москва-третий Рим», обмирщение культуры.

Практикум № 1 по разделу «Культура средневековой Руси»

Групповая работа учащихся по составлению буклета пройденной эпохи по темам: «Деревянное зодчество – душа народа»; «Древнерусская иконопись»; «Белокаменное зодчество Владимирской Руси»; «История Софийских храмов» и др.

Раздел 2 . Культура русского Просвещения

Культура XVII в

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Симон Ушаков. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Культура народов Поволжья. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». Зарождение сатирического жанра в литературе. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в селе Коломенское.

Ключевые понятия: житийная литература, иррациональный, «Нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, «Дивное узорочье».

Культурные преобразования XVIII в

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы. Балы и маскарады Елизаветинского времени. Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Сатирические произведения А.Д. Кантемира. Первая печатная газета «Ведомости». Учёный-энциклопедист М.В. Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Развитие литературных жанров: ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман. Развитие общественно-политической мысли: Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Крепостной театр графа Н.П. Шереметева. Профессиональный театр Федора Волкова – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII- начала XIX вв. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры: Э. Фальконе, М. Козловский, Ф. Шубин. Русский классицизм в архитектуре. Иностранцы – архитекторы в России: Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли, Ж.Б. Леблон.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения, барокко, классицизм.

Практикум №2 по разделу «Культура русского Просвещения»

Групповая работа по составлению инфографики. Примеры тем для инфографики: «Московский кремль», «Санкт-Петербург – северная Пальмира»; «Живописцы XVIII века», «Культурные реформы Петровской эпохи», «Московское барокко» и др.

Раздел 3. Классическая русская культура 19 века

Культура в первой половине XIX в.

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры Мартоса и Клодта. Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Развитие журналистики. Открытие Публичной императорской библиотеки. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание теории «официальной народности». Споры славянофилов и западников. Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города (на примере города Владимир). Беды и несчастья городов – пожары. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. Живопись и её веяния произведениях А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина и О.А. Кипренского. Становление светского человека. Досуг дворян – дуэли.

Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Формирование

реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства. «Могучая кучка» Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура.

Практикум № 3 по разделу «Классическая русская культура 19 века»

Групповая работа учащихся по составлению буклета пройденной эпохи по темам: «Творчество художников передвижников»; «Архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга»; «Быт дворян»; «Мода XIX века » и др.

Раздел 4. «Серебряный век в русской культуре»

«Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Первая русская революция и ее культурное восприятие. «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции» как источник по истории культуры. «Союз русского народа» в зеркале культуры. Социокультурный феномен Серебряного века русской культуры. Поиски идеологии. Символизм, декаданс, футуризм в литературе. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Композиторы-новаторы. Театр. К. Станиславский, В. Мейерхольд. Архитектура, скульптура. Дягилев – русские сезоны в Париже Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Ключевые понятия: акмеизм, богема, декаданс, импрессионизм, модерн, меценатство, символизм, светская религиозная философия.

Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Факторы формирования массовой культуры. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, абстракционизм, конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Революция и судьба культуры

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура».

Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Революция в кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Практикум №4 по разделу «Серебряный век русской культуре»

Групповая работа по составлению инфографики. Примеры тем для инфографики: «Русские сезоны в Париже», «Развитие российского кино в творчестве Эйзенштейна»; «Символизм в литературе», «объединения художников – «Голубая роза», «Бубновый валет»», «Архитектура XX века» и др.

Раздел 5. Советская культура

Культура СССР в 1930-е – 1940-е гг.

Культура 30-х годов. Творческие союзы. Социалистический реализм. Литература. Театр. Изобразительное искусство. Песни. Кинематограф. Становление звукового кино. Фильмы А. Александрова: «Волга-волга», «Весёлые ребята». Радио – веяние времени. Скульптура. Вера Мухина «Рабочий и колхозница». Архитектура. Генеральные планы реконструкции Москвы и Санкт-Петербурга. Художественная самодеятельность. Идеология и культура. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета. Огосударствление культуры и науки.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм

Советская культура в период ВОВ

Художественная культура военного времени. Гибель культурных ценностей - Пропаж Янтарной комнаты. Мастера искусств – жертвы войны. Публицистика. Литература. Поэзия войны. Ольга Берггольц - «Февральский дневник», «Ленинградская поэма». Музыка. «Седьмая симфония» Шостаковича – гимн блокадного Ленинграда. Кинематограф. Художественное объединение Кукрыниксы. Плакатная живопись. Политическая карикатура. Подвиг реставраторов. Фронтвые концерты. Возрождение церкви – подъем народа.

Советская культура в период «оттепели» и «застоя»

Идеология и культура 1945-1953гг. Официальная критика. Усиление партийного руководства культурой. Формирование общественного сознания по заданному образцу. «Оттепель» в духовной жизни. «Обновленчество». Ослабление идеологического давления. Официальные ограничения. Культура середины 60х-середины 80х годов. Противоречия в развитии художественной культуры. Производственная тематика. Идеология «неосталинизма». «Деревенская» проза. «Магнитофонная революция». Противоборство двух направлений в культуре: официального и демократического. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других

писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Практикум № 5 по разделу «Советская культура»

Групповая работа учащихся по составлению буклета пройденной эпохи по темам: «Искусство звукового кино»; «Архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга»; «Быт советского народа»; «Скульптура, посвященная Победе» и др.

Раздел 6 . Культура постсоветской России

Отечественная культура в 80-е – 90-е гг.

Политика «гласности» в культуре. Публикация литературных произведений, не допущенных в печать в 40х-70х годах. Дискуссии о путях дальнейшего развития общества. «Гласность» в театре и кинематографе. Телевидение. Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Культура новой России

Культура в условиях рынка. Духовный кризис. Влияние западной культуры. Средства массовой информации и культура. Массовая и элитарная культура.

Молодёжная культура. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследие, массовая культура, медиациентризм.

Практикум № 6 по разделу «Культура постсоветской России» (

**4. Тематическое планирование элективного курса «Беседы о русской культуре»
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

10 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение.	1	Фронтальная беседа; мозговой штурм; создание кластера в группах.
2	Культура Средневековой Руси	6	Практикум по документам и репродукциям; мини-проекты; фронтальная беседа; групповая работа. Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление таблиц по направлениям в культуре XIII- XV вв.; групповая работа; составление словаря по культурным терминам данной эпохи. Составление воображаемой экскурсии с помощью презентации; написание эссе; фронтальная беседа.
3	Культура русского Просвещения	4	Работа над мини-проектами; защита и обсуждение мини-проектов; фронтальная беседа; групповая работа; составление словаря по культурным терминам данной эпохи. Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление таблиц по направлениям в культуре XVIII в.; групповая работа.
4	Классическая русская культура 19 века	6	Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление таблиц по направлениям в культуре XIX в.; групповая работа; составление словаря по культурным терминам данной эпохи. Практикум по документам и репродукциям; мини-проекты; фронтальная беседа; групповая работа.
5	«Серебряный век в русской культуре»	4	Кластер; мини-проекты учащихся; участие в дебатах по защите мини-проектов. Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление таблиц по направлениям в культуре XX в.; групповая работа; составление словаря по культурным терминам данной эпохи. Практикум по документам и репродукциям; мини-проекты; фронтальная беседа; групповая работа.
6	Советская культура	7	Фронтальная беседа; мозговой штурм; создание кластера в группах. Составление воображаемой экскурсии с помощью презентации; написание эссе; фронтальная беседа. Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление таблиц по направлениям в культуре XX в.; групповая работа; составление словаря по культурным терминам данной эпохи.
7	Культура постсоветской России	8	Составление энциклопедической справки; сообщение учащихся; составление словаря по культурным терминам данной эпохи. Написание эссе; фронтальная беседа. Групповая работа
	Всего	36	

Календарно - тематическое планирование
по элективному курсу «Беседы о русской культуре»
10 класс

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Сроки (неделя)
Введение(1 час)			
1	1	Введение. Культура в жизни человека и развитии общества	1
Культура Средневековой Руси (6 часов)			
2	1	Древнерусская культура (IX- первая половинаXIIIв.)	2
3	2	Древнерусская культура (IX- первая половинаXIIIв.)	3
4	3	Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII- XV вв.)	4
5	4	Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII- XV вв.)	5
6	5	Московское царство как культурная эпоха	6
7	6	Практикум № 1 по разделу «Культура средневековой Руси»	7
Культура русского Просвещения (4 часа)			
8	1	Культура XVII в.	8
9	2	Культура XVII в.	9
10	3	Культурные преобразования XVIII в.	10
11	4	Практикум №2 по разделу «Культура русского Просвещения»	11
Классическая русская культура 19 века (6 часов)			
12	1	Культура в первой половине XIX в.	12
13	2	Культура в первой половине XIX в.	13
14	3	Культура в первой половине XIX в.	14
15	4	Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов.	15
16	5	Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов.	16
17	6	Практикум № 3 по разделу «Классическая русская культура 19 века»	17
«Серебряный век в русской культуре» (4 часа)			
18	1	Новая» русская культура рубежа веков	18
19	2	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	19
20	3	Революция и судьба культуры	20
21	4	Практикум №4 по разделу «Серебряный век русской культуре»	21
Советская культура (7 часов)			
22	1	Культура СССР в 1930-е – 1940-е гг.	22
23	2	Культура СССР в 1930-е – 1940-е гг.	23
24	3	Советская культура в период ВОВ	24
25	4	Советская культура в период ВОВ	25
26	5	Советская культура в период «оттепели» и «застоя»	26
27	6	Советская культура в период «оттепели» и «застоя»	27
28	7	Практикум № 5 по разделу «Советская культура»	28
Культура постсоветской России (8 часов)			
29	1	Отечественная культура в 80-е – 90-е гг.	29
30	2	Культура новой России	30
31	3	Культура новой России	31
32	4	Культура новой России	32

33	5	Культура новой России	33
34	6	Практикум № 6 по разделу «Культура постсоветской России»	34
35	7	Мини-конференция.	35
36	8	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	36