

02-06

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЫОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКБИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«12 №-а шбр учреждение» Воркута карсаМуниципальнойвельдан учреждение
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская, д. 8
Тел.: (82151) 6 -28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: komischool12@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 1
от 31 августа 2018 года



УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты
Гончар А.А.Гончар
(приказ от 31 августа 2018 года № 525)

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

уровень начального общего образования
срок реализации программы 4 года

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального
общего образования,
с учетом Примерной основной образовательной программы
начального общего образования

Составитель
Золотых Светлана Ивановна,
учитель изобразительного искусства

г. Воркута
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в действующей редакции);

с учетом:

– Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15 (в действующей редакции).

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Цели учебного предмета:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Предмет «Изобразительное искусство» включён в учебном плане в предметную область «Искусство». На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год, во 2, 3, 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа. Общий объём учебного времени для изучения учебного предмета на уровне начального общего образования составляет 135 часов.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

2.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные универсальные учебные действия	
У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none">– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;– способность к оценке своей учебной деятельности;– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;– установка на здоровый образ жизни;– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;– чувство прекрасного и эстетические чувства на	<ul style="list-style-type: none">– <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i>– <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i>– <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i>– <i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</i>– <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i>– <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i>– <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i>– <i>установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</i>– <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i>– <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках,</i>

основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	<i>направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i>
---	---

2.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Регулятивные универсальные учебные действия	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> – <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i> – <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i> – <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> – <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> – <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>
Познавательные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i> – <i>записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</i> – <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i> – <i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i> – <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от</i>

<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приёмов решения задач. 	<p><i>конкретных условий;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i> – <i>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i> – <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i> – <i>произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.</i>
--	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

<ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнёра; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i> – <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> – <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> – <i>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> – <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</i> – <i>с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> – <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</i> – <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i>
--	--

– использовать речь для регуляции своего действия; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.
--	--

2.3. Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на уровне начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного	
<ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; - определять тему и главную мысль текста; делить тексты на смысловые части, составлять план текста; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; - упорядочивать информацию по заданному основанию; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака; - понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение); - характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); - понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; - понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; - работать с несколькими источниками информации; - сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

<p>средства текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; - ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. 	
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	
<ul style="list-style-type: none"> - пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; - соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; - формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; - составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;</i> - <i>составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i>
Работа с текстом: оценка информации	
<ul style="list-style-type: none"> - высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; - оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; - определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; - участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>сопоставлять различные точки зрения;</i> <i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i> <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</i>

2.4. Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся

- оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности;

- определять возможные источники ее получения;

- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; - выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.</i>
Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	
<ul style="list-style-type: none"> - вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию; - набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; - рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; - сканировать рисунки и тексты. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i>
Обработка и поиск информации	
<ul style="list-style-type: none"> - подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты); - описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ; - собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей; - редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;</i> - <i>критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i>

<p>редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; - следовать основным правилам оформления текста; <p>искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок); <p>заполнять учебные базы данных.</p>	
Создание, представление и передача сообщений	
<ul style="list-style-type: none"> - создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их; - создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; - готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации; - создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.; - создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; - составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация); размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации; - пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах 	<ul style="list-style-type: none"> - представлять данные; - создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».
Планирование деятельности, управление и организация	
<ul style="list-style-type: none"> - создавать простые движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах; - определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения; - планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. 	<p><i>проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;</i></p> <p><i>моделировать объекты и процессы реального мира.</i></p>

2.5. Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> – различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; – различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; – эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; – узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; – приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i> – <i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</i> – <i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i>
Азбука искусства	
<ul style="list-style-type: none"> – создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; – различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i> – <i>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i> – <i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык</i>

<p>объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p><i>компьютерной графики в программе Paint.</i></p>
<p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p>	
<p>- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия</p>	<p>– <i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i></p> <p>– <i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p>– <i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</i></p> <p><i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i></p>

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного

идекоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Разделы содержания	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Восхититесь красотой нарядной осени			9
	<p>Восприятие произведений искусства.</p> <p>Рисунок.</p> <p>Живопись</p> <p>Скульптура</p> <p>Художественное конструирование</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>	

<p>и дизайн</p> <p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p>	<p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	
---	---	---	--

			<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	
2	Любуйся узорами красавицы зимы			8
	Композиция.	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые,</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться</p>	

	Линия.	<p>прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>	<p>красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	
3	Любуйся красотами весны		16	
	Опыт художественно-творческой деятельности	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Уметь повторить и затем варьировать систему</p>	

		<p>предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>	<p>несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p>	
Итого				33

2 класс

№ п/п	Разделы содержания	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная			11
	<p>Восприятие произведений искусства</p> <p>Рисунок</p> <p>Живопись</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Уметь: использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, собственного замысла. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Знать жанры изобразительного искусства - портрет. Уметь: использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи; узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).</p> <p>Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке</p>	

	<p>Скульптура</p> <p>Художественное конструирование и дизайн</p>	<p>основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание</p>	<p>животных и птиц в объеме. Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения В. Бианки. Рассказы о животных</p> <p>Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование) Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» Уметь: применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; выполнять живописные упражнения. Развитие художественного объемно-пространственного мышления</p>	
--	--	--	--	--

		формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.		
2	В гостях у чародейки-Зимы			12
	Композиция	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Уметь: различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. Развитие композиционного мышления и воображения.	
	Цвет	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Уметь различать и применять теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь), передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции. Уметь различать объём в пространстве и объём на плоскости. Уметь передавать объём в объёмных композициях. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Знать виды ритма. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	
	Объём	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.		

	Ритм	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета		
3	Весна-красна! Что нам принесла?			11
	Земля — наш общий дом	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин,	Знать жанры изобразительного искусства - портрет. Уметь: использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи; узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин) Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству. Уметь: использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	

	<p>Искусство дарит людям красоту</p>	<p>Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.</p> <p>Художественное конструирование и оформление посуды, мебели</p>		
Итого				34

3 класс

№ п/п	Разделы содержания	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»			11
	<p>Восприятие произведений искусства</p>	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины. Создавать композиции на заданную тему. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	
	<p>Рисунок</p>	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Красота и разнообразие природы, человека, зданий,</p>		

		предмета, выраженные средствами рисунка.		
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»			10
	Форма	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	Уметь передавать на плоскости разнообразные формы предметного мира и передавать их и в пространстве. Уметь изображать простые геометрические формы, природные формы. Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	
	Объём	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	Уметь различать объём в пространстве и объём на плоскости. Уметь передавать объём в объёмных композициях. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	
	Ритм	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	Иметь представление о роли ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передавать движения в композиции с помощью ритма элементов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений.	
3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»			5
	Родина моя — Россия	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	

	<p>Искусство дарит людям красоту</p>	<p>строю в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки. Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями</p> <p>Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.</p>	
--	---	--	--	--

		оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели.		
4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»			8
	<p>Родина моя — Россия</p> <p>Искусство дарит людям красоту</p>	<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических</p>	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки. Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями</p> <p>Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.</p>	

		<p>искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели.</p>		
Итого				34

		народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).		
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека			14
	Композиция	Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	Знание о пропорции и перспективе. Умение применять понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Овладеть основами контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Уметь находить композиционный центр (зрительный центр композиции), главное и второстепенное в композиции. Уметь пользоваться симметрией и асимметрией.	
3	Восхитись созидательными силами природы и человека			9
	Земля — наш общий дом	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Знание образа жилых построек народов.	

	<p>Человек и человеческие взаимоотношения</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения</p>	<p>Умение цветом передавать пространственные планы. Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно.</p> <p>Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. Знание, художников и полотен Раскрывающих тему сопереживания.</p> <p>Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников.</p> <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p>	
--	---	--	--	--

		к производству.			
				Итого	34

Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
1 класс

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Сроки (недели)
Восхититесь красотой нарядной осени (9 часов)			
1.	1	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Экскурсия в городской парк.	1
2.	2	Твой осенний букет. Декоративная композиция. Наблюдение осенних изменений в природе твоего города.	2
3.	3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Коми художники.	3
4.	4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	4
5.	5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	5
6.	6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Коми орнамент.	6
7.	7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы	7
8.	8	Изовикторина.	8
9.	9	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	9
Любуйся узорами красавицы зимы (8 часов)			
10.	1	О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	10
11.	2	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Национальные игрушки РК.	11
12.	3	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Зимний пейзаж родного города.	12
13.	4	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	13
14.	5	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	14
15.	6	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Национальные обряды народов коми	15
16.	7	Изовикторина.	16
17.	8	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Особенности празднования Нового года и Рождества у коми народа	17
Любуйся красотами весны (16 часов)			
18.	1	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	18
19.	2	Зимние забавы. Сюжетная композиция. Коми игры	19
20.	3	Защитники земли русской. Образ богатыря. Коми богатыри.	20
21.	4	Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка.	21
22.	5	Открой секреты дымки. Рисование дымковской игрушки.	22
23.	6	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. Традиционная мужская и женская одежда коми народа	23
24.	7	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. Воркута весной	24
25.	8	Птицы-вестники весны. Декоративная композиция. Перелетные птицы родного края	25

26.	9	«У лукоморья дуб зеленый...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	26
27.	10	О неразлучности, доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. Сказочные герои коми сказок	27
28.	11	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	28
29.	12	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. Красота родного края в картинах коми художников.	29
30.	13	Рисование весенних цветов (групповая работа).	30
31.	14	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	31
32.	15	Промежуточная аттестация. Коллективный творческий проект (рисунок).	32
33.	16	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты.	33

*Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
2 класс*

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Сроки (недели)
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)			
1	1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композицияб композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1
2	2	Осеннее многоцветие земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Наблюдение за осенней красотой родного города.	2
3	3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Входная контрольная работа.	3
4	4	В мастерской мастера – гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Старинные предметы быта коми народа.	4
5	5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Изображение лета в картинах коми художников.	5
6	6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	6
7	7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Любимый уголок города.	7
8	8	В мастерской мастера – игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Коми игрушки	8
9	9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Украшение национального костюма коми народа.	9
10	10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов по плоскости и цвет.	10
11	11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	11

В гостях у чародейки-Зимы (12 часов)			
12	1	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	12
13	2	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Пейзажи родной природы.	13
14	3	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	14
15	4	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	15
16	5	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	16
17	6	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта. Планы, цвет и свет. Красота зимней природы родного края	17
18	7	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	18
19	8	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Украшение коми избы	19
20	9	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	20
21	10	Русское поле. Воины – богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве. Легенды и сказания народа коми	21
22	11	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	22
23	12	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. Народные промыслы коми народа.	23
Весна-красна! Что нам принесла? (11 часов)			
24	1	«А сама – то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Национальные женский костюм коми народа.	24
25	2	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	25
26	3	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Первые признаки весны в родном городе	26
27	4	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	27
28	5	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	28
29	6	Промежуточная аттестация. Коллективный творческий проект (рисунок).	29
30	7	Коррекция знаний учащихся по итогам контрольной работы. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	30
31	8	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	31
32	9	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Памятники в родном городе	32
33	10	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Животные коми края	33

34	11	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Украшение рукавицы коми орнаментом	34
----	----	---	----

*Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
3 класс*

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Сроки (недели)
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)			
	1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1
2	2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	2
3	3	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Украшение подноса коми орнаментом.	3
4	4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, формы и объём. Входная контрольная работа.	4
5	5	Лети, лети, бумажный змей! Орнамент народов мира: традиции мастерства.	5
6	6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	6
7	7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	7
8	8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	8
9	9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	9
10	10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	10
11	11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. Птицы нашего края.	11
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)			
12	1	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	12
13	2	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	13
14	3	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	14
15	4	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. Обряды коми народа.	15
16	5	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	16
17	6	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Коми национальный костюм.	17
18	7	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. История Воркутинского драматического театра.	18

19	8	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Достопримечательные места родного города.	19
20	9	«Город чудный, город славный...» Памятники архитектуры: импровизация.	20
21	10	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Памятники коми защитникам.	21
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)			
22	1	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Изображение коми народа в картинах известных художников	22
23	2	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Проводы зимы в родном городе.	23
24	3	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Коми национальная игрушка.	24
25	4	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	25
26	5	Герои сказки глазами художника. Сказки Севера.	26
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 часов)			
27	1	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Водоемы родного края.	27
28	2	Цветы России на павлопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства.	28
29	3	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	29
30	4	В весеннем небе - салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. День Победы в родном городе	30
31	5	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Герб РК и Воркуты.	31
32	6	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	32
33	7	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	33
34	8	Промежуточная аттестация. Коллективный творческий проект (рисунок).	34

*Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
4 класс*

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Сроки (недели)
Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)			
	1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1
2	2	Дерево жизни - символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Входная контрольная работа.	2

3	3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Пейзажи города Воркуты	3
4	4	Цветущее дерево - символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	4
5	5	Птицы - символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	5
6	6	Конь - символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городских разживок.	6
7	7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	7
8	8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	8
9	9	Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	9
10	10	Движение - жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и по представлению: подвижность красочных пятен, линий.	10
11	11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Осенний пейзаж родного города	11
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)			
12	1	Родословное древо - древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	12
13	2	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	13
14	3	Год не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	14
15	4	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	15
16	5	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	16
17	6	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	17
18	7	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	18
19	8	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	19
20	9	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	20
21	10	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	21
22	11	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	22
23	12	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	23
24	13	Народна расписная картинка – лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	24
25	14	Народная расписная картинка – лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	25

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)			
26	1	Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	26
27	2	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	27
28	3	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	28
29	4	Весенний пейзаж. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	29
30	5	Всенародный праздник - День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	30
31	6	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.	31
32	7	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Коми орнамент	32
33	8	Орнаментальный образ в веках.	33
34	9	Промежуточная аттестация. Коллективный творческий проект (рисунок).	34