

Развитие креативного мышления школьников

*Осипова Елена Валерьевна,
Учитель начальных классов*

Однажды маленький мальчик пришёл из школы домой и передал маме записку.

Мама прочитала записку вслух, борясь с подступающими слезами:

«Ваш сын - гений. Эта школа слишком мала, и здесь нет учителей, способных его чему-то научить. Пожалуйста, учите его сами» (Слайд)

Спустя много лет после смерти матери он пересматривал семейные архивы и наткнулся на это письмо, открыл и прочёл его.

«Ваш сын умственно отсталый. Мы не можем больше учить его вместе со всеми в школе. Поэтому рекомендуем обучать его самостоятельно дома.»

Он прорыдал несколько часов, а потом записал в свой дневник:

«Томас Алва Эдисон был умственно отсталым ребёнком. Благодаря своей героической матери он стал одним из величайших гениев своего века» (Слайд)

Нэнси (мама Томаса) была школьным учителем и поэтому лично занималась с сыном.

Всего Томас Эдисон создал и запатентовал больше 4-х тысяч (!) изобретений (многими из которых мы пользуемся до сих пор), и всегда придерживался своего принципа, находясь на работе порой до 18 часов в сутки:

«Гениальность, креативное мышление - это 1% вдохновения и 99% пота».

Таким образом, мама великого изобретателя смогла помочь ему поверить в себя, стать упорным и никогда не сдаваться, не обращая никакого внимания на то, что о нём думают окружающие.

Тема моего выступления – «Развитие креативного мышления школьников».

- Что, на ваш взгляд, является креативным мышлением? (нестандартное мышление, творчество, особое качество личности)

У этого понятия есть разные определения. Два из них я представила на слайде (Слайд)

Креативное мышление

Креативное мышление — способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Креативное мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Назовите, пожалуйста 10 способов использования обычного листа А4. (ответы)

На днях детям предлагалось выполнить такое же задание, и вот их ответы: веер, защита от солнца, письмо, конверт, коврик для мыши, что-то разжигать, самолётик, основа для картины, ещё на нём можно писать, открытка, воронка (налить воду), свернуть в кулёчек собирать ягоды, подложить под чашку с чаем, чтобы не испачкать стол, скрутить в трубочку и стрелять бумажками, оригами, скрутить в трубочку и накручивать волосы.

Сейчас мы выполняли это задание коллективно – 10 способов использования обычного листа, и нам всем было легко и просто, потому что мы действовали сообща.

Скажите пожалуйста, какие мы сейчас использовали с вами собственные качества для выполнения этого задания? (смекалка, фантазия, креативность)

Да, это всё составляющие креативного мышления.

Если с раннего детства ребенка включать в творческую деятельность, то у него развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке и самооценке, креативное мышление. С возрастом эти качества будут совершенствоваться.

Люди с развитым креативным мышлением хорошо адаптируются в социуме, способны противостоять негативным обстоятельствам, находят решения в сложных ситуациях, способны к самореализации собственных возможностей, саморазвитию.

Таким образом, компетенция «креативное мышление» является актуальной, необходимой и востребованной

Уважаемые коллеги, предлагаю вам назвать методические приёмы формирования компетенции креативного мышления, которые вы используете в своей профессиональной деятельности (Слайд)

«Мозговой штурм», особенно эффективен после постановки проблемы при изучении новой темы;

- **«Инсерт»** - пометки на полях, которые позволяют ученикам ориентироваться в пройденном материале и оценивать самостоятельно степень своего развития. К таким пометкам относят: новая информация, очень ценная информация, непонятная информация, удивлен(а), у меня другой результат;

«Творческое задание» - наибольший творческий потенциал содержат такие виды учебных заданий, как сочинение, рисунок, придумывание заданий и упражнений, составление ребусов, головоломок, написание стихотворений;

«Дискуссия» - метод обучения, основанный на обмене мнениями по определенной проблеме, учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других;

«Создание креативного поля» (по Д.Б. Богоявленской) - учащимся предоставляется возможность (всячески стимулируемая со стороны учителя) на основе непосредственной учебной деятельности развернуть другую, более интересную – креативную деятельность. Вокруг выполняемых заданий как бы существует поле возможных иных, креативных решений, и каждый из учащихся может «шагнуть» туда и найти какие-то из этих вариантов, закономерностей и пр.

«Послушать – сговориться – обсудить» способствует активному усвоению знаний. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу.

«Мозговая атака»

Приём мозговая атака является хорошим способом генерирования необходимого разнообразия идей, которые служат основой для поиска решений. Мозговая атака способствует проявлению разветвленного мышления, что очень эффективно: из множества предложенных идей всегда можно выбрать наиболее подходящий, остроумный способ решения данной проблемы.

«Снежный ком»

Ученики по очереди называют термины, относящиеся к теме урока, причем, первый ученик называет один термин, второй – повторяет термин первого ученика и называет свой

термин, третий ученик повторяет термины предыдущих учеников и говорит свой термин и т.д. Данный прием подходит для парного или группового использования.

«Кластер»

С помощью данного приема изучаемая на уроке информация организуется графическим и наглядным способом. Для начала нужно написать ключевое слово или тезис, вокруг которого указываются слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, касающиеся данной темы, причем у этих слов тоже указываются «свои» ключевые слова с логическими связями.

«Фишбон» (Рыбий скелет).

Данный прием используется для четкого формулирования проблемы при чтении текста учащимися и поиска ее решения. В «голове» этого скелета обозначается рассматриваемая в тексте проблема. На самом скелете есть верхние и нижние «косточки». В верхней части «скелета» ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы. В нижней части - факты, подтверждающие существование сформулированных причин.

Например, рыбий скелет «экологические проблемы» вы видите на экране.

«Нестандартный вход в урок».

Универсальный прием теории решения изобретательных задач, направленный на включение учащихся в активную мыслительную деятельность с первых минут урока. Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний

«Ложная альтернатива».

При изучении определенной темы, учащимся предлагается два варианта вопросов, среди которых заведомо нет правильного ответа. Учащиеся должны не только определить, что оба варианта не верны, но и объяснить почему, а также привести свои верные примеры.

«Мысли во времени».

Рефлексивный прием, с помощью которого учащиеся учатся осмысливать пройденный материал и оценивать свой личный опыт и знания. В начале урока учитель называет ключевое слово, которое тесно связано с темой урока. Учащиеся должны быстро записать все мысли, связанные с этим словом, которые приходят им в голову. В конце урока нужно вернуться к этому списку и ответить на ряд вопросов

«Верные и неверные утверждения».

Учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. Таким образом, учащиеся настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, при этом элемент соревнования позволяет удерживать внимание учащихся до конца урока. На стадии рефлексии необходимо вернуться к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Синквейн.

Прием «синквейн» - это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

1. называется тема одним словом (существительное);
2. тема описывается двумя прилагательными;
3. описываются действия в рамках этой темы тремя словами;
4. строится фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;
5. указывается синоним из одного слова, повторяющий суть темы.

Еще один способ развития креативного мышления – использование в изучении различных учебных предметов (в частности – географии) умения задавать правильные вопросы. Важно, чтобы вопрос, сформулированный школьником, был направлен на получение новой информации, на уточнение имеющейся, либо на демонстрацию собственного мнения.

«Тонкие и толстые вопросы»

Прием "Тонкие и толстые вопросы" может быть использован на любом этапе урока: вопросы до изучения темы, активная фиксация вопросов по ходу чтения, слушания, осознание пройденного.

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа, а в левую - развернутого.

«Ключевые слова».

Детям предлагается записать за 1-3 минуты всё, что приходит им в голову на тему урока. В ходе обсуждения выделяются ключевые слова, которые выписываются в таблицу. Организуется групповая работа или работа в парах: к каждому ключевому слову учащиеся придумывают вопросы.

«Чтение с пометками»

Этот прием представляет собой интерактивную систему записей для эффективного чтения и размышления. Для начала учащиеся отмечают галочкой в тексте то, что им уже было известно, затем знаком «минус» помечают те факты, с чем они не согласны или которые вызывают вопросы; знаком «плюс» отмечается то, что стало для учащихся интересным и неожиданным, вопросительным знаком отмечаются те места в тексте, которые требуют дополнительной информации для понимания.

«Графический конспект»

Графический конспект является одним из приемов самостоятельного приобретения знаний. Схемы, выполненные в виде графического конспекта, служат средством познания изучаемого материала за счет своей наглядности. Построение графического конспекта способно развить не только коллективную работу на уроке, но и проявить самостоятельность и логичность мышления. Во время работы с такими схемами, учащиеся спорят, доказывают, делают выводы. За счет использования таких конспектов, развиваются причинно- следственные связи.

Модель оценки креативного мышления включает два основных компонента:

- тематический, в котором выделяются содержательные области, используемые при конструировании измерительных материалов, и
- компетентностный, определяющий мыслительные процессы, используемые при разработке заданий (Слайд)

С учетом принятых подходов и имеющихся ограничений в исследовании PISA-2021 выделяются две широкие содержательные области: креативное самовыражение и получение нового знания / креативное решение проблем. Эти содержательные области, в свою очередь, подразделяются на четыре подобласти: письменное или устное словесное самовыражение; изобразительное и символическое самовыражение; решение естественнонаучных и математических проблем; решение социальных и межличностных проблем (Слайд)

Предлагаю вам поработать с КИМами, взятыми с сайта Института стратегии образования (практическая часть, см. Приложение)