

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«12 №-а шёр учреждение» Воркута карса Муниципальной велодан учреждение
169908, Республика Коми, г. Воркута, ул. Возейская, д. 8
Тел.: (82151) 6 -28-77 Факс: 8-82151-6-93-10 E-mail: sch_12_vor@edu.rkomi.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол № 1
от 31августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МОУ «СОШ № 12» г. Воркуты
от 31.08.2023 № 550

Рабочая программа учебного курса «Моя Республика»

уровень основного общего образования
срок реализации программы 5 лет

Рабочая программа учебного курса составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования,
с учетом примерной программы учебного курса для общеобразовательных организаций
«Литература Республики Коми», примерной образовательной программы учебного
предмета «История Коми края»

Составитель
Ефремова Наталья Анатольевна,
учитель географии
Матюшева Светлана Витальевна,
учитель начальных классов

Воркута 2023

1. Пояснительная записка

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте 05.07.2021 № 64101)

- с учетом:

- примерной программы учебного курса для общеобразовательных организаций «Литература Республики Коми» Республики Коми, Сыктывкар. КРИРО, 2018;
- примерной образовательной программы учебного предмета «История Коми края» Республики Коми, Сыктывкар. КРИРО, 2022;
- примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23.06.2022 №3/22).

Выбор программы учебного курса «Моя республика» обусловлен выбором и уровнем интеллектуальных притязаний учащихся и их родителей (законных представителей).

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение краеведения в школе является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданских позиций и навыков бережного отношения к природе, истории и культуре родного края. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи.

Цели курса:

- формирование у учащихся целостного представления об историческом прошлом региона в контексте мировой и общенациональной (общероссийской) истории; о современном состоянии родного края и перспективах его развития;
- воспитание ценностно-ориентированной личности, гармонично сочетающей в себе личностные ценности с этнорегиональными, общенациональными и общечеловеческими; способной к разностороннему самоопределению и самореализации на основе идей гуманизма, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма и толерантного отношения к истории и культуре народов, населяющих Коми край.

Задачи изучения учебного курса «Моя республика»:

- формирование образа территории на основе комплексного подхода и показа взаимодействия природы, населения и хозяйства, объяснение её особенностей с учётом принципа историзма и в сравнении с другими регионами;
- формирование представлений о различных сторонах жизни своего края и населения; ознакомление с литературой, историей, природой и современной культурой своего края;
- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- формирование толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности, и поликультурности региона;
- развитие у учащихся стремления к творческой деятельности по изучению, восстановлению, сохранению и приумножению материальных и духовных ценностей родного края;
- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни; видение своего места в решении местных проблем;

- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважительного отношения к семье, к месту проживания, Республике Коми в целом;

- совершенствование видов речевой деятельности – чтения, слушания, говорения;

- развитие необходимых практических умений и навыков самостоятельной работы с различными источниками информации (картами, статистикой, периодикой и др.), развитие творческой инициативы и целенаправленности в исследовательской деятельности учащихся.

Курс «Моя республика» является органичным дополнением к рабочим учебным программам по литературе, истории, географии и биологии, давая возможность качественного изучения учебного материала наук на примере местного региона.

Программа учебного курса «Моя республика» состоит из 5 разделов, которые раскрывают содержание изучения географии, биологии, истории, искусства и литературы Республики Коми с 5 по 9 класс. Программа является комплексной, но, в то же время, предусматривает ведение этого курса несколькими преподавателями.

Такой подход позволяет обеспечить большую, по сравнению с обычной практикой, дифференциацию и индивидуализацию учебного процесса, сохранив при этом весь объем необходимых знаний.

Полученные знания и умения, сформированные в процессе изучения данного курса позволяют учащимся более качественно подготовиться к выбранной области профессиональной деятельности.

Согласно учебному плану МОУ «СОШ №12» г. Воркуты, на изучение учебного курса «Моя республика» на уровне основного общего образования отводится 170 часов (1 час в неделю в 5-9 классах).

Срок реализации программы 5 лет.

Формой промежуточной аттестации за учебный год является итоговый тест.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Моя Республика»

2.1. Личностные результаты:

- осознание общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях коми народа и других народов России;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, своего народа и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни. Интерпретация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями);
- сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

2.2. Метапредметные результаты:

- рациональное планирование своей учебной деятельности, в т. ч. определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- умение работать в малой группе для развития умений сотрудничества, продуктивного взаимодействия;
- работа с информацией: поиск, преобразование, интерпретация, представление; смысловое чтение;

- осуществление исследовательских действий в рамках учебных задач;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- достижение взаимопонимания в процессе устного общения;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

2.3. Предметные результаты:

- формирование умений и навыков использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к условиям территории проживания, соблюдения мер безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф;
- формирование представлений об особенностях деятельности людей ведущей к возникновению и развитию или решению экологических проблем на различных территориях и акваториях, умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде.
- формирование системы научных знаний о живой природе, закономерностях её развития исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере в результате деятельности человека, для развития современных естественно-научных представлений о картине мира;
- формирование основ экологической грамотности: способности оценивать последствия деятельности человека в природе, влияние факторов риска на здоровье человека; выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознание необходимости действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных;
- формирование навыков использования научно-популярной литературы по биологии, справочных материалов (на бумажных и электронных носителях), ресурсов Интернета при выполнении учебных задач.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- целостные представления об историческом пути народов Республики Коми как необходимой основы миропонимания и познания современного общества; о преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов; о месте и роли России в мировой истории;

- базовые исторические знания об основных этапах и закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней;

- умение искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; способность определять и аргументировать свое отношение к ней;

- умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;

- уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре своего и других народов;

- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

3. Содержание учебного курса «Моя Республика»

3.1. Раздел «География Республики Коми. Природа и хозяйство родного края»

5 класс

Введение

Место Республики Коми на карте России

Территория и географическое положение республики. Знакомство с картой республики, границы, история образования. Изучение местной топонимики.

Водные ресурсы Республики.

Реки, озера, источники воды болот и подземные воды – основные виды вод своей местности, их особенности и использование. Основные источники загрязнения. Охрана и рациональное использование вод родного края.

Практикум 1: Описание реки по плану.

Полезные ископаемые.

Основные породы, слагающие свою местность. Полезные ископаемые родного края, их виды, свойства и использование. Рассказы об истории открытия месторождений, добыче и использовании полезных ископаемых. Изменение поверхности родного края под воздействием ветра, воды и льда. Охрана недр, рациональное использование полезных ископаемых края.

Республика Коми. Почвы - их типы и характеристики.

Основные виды почв родного края, особенности строения, структуры и плодородия. Обработка и удобрение почв – основной вид плодородия. Смыв, размыв (образование оврагов) почвы. Причины сокращения площадей под посевы сельскохозяйственных культур. Рациональное использование и проблемы охраны родного края.

Растения, животные и внешняя среда

Растения и животные вокруг нас. Требования к внешней среде в условиях Севера. Растения и животные тундры, лесов, водоемов и болот. Основные виды. Особенности приспособленности к условиям обитания. Рассказы о редких и исчезающих растениях и животных края. Знакомство с «Красной книгой» растений и животных Республики Коми. Лекарственные растения родного края и их использование. Охота как пример использования диких животных края. Законы об охране растений и животных. Охраняемые территории родного края.

Творческие работы: составление описаний охраняемых растений и животных, территорий республики; организация выставки «Сохраним родную природу».

6 класс

Введение

Рельеф

Породы, слагающие земную кору родного края. Основные формы рельефа родного края, их изменение под влиянием движения земной коры и внешних процессов. Влияние форм рельефа на особенности жизни растений, животных и занятия населения.

Полезные ископаемые, их разведка, рациональное использование. Вклад ученых Коми научного центра Уральского отделения РАН в изучении горных пород и полезных ископаемых. Рассказы об охране недр и рациональном использовании полезных ископаемых родного края. С.Попов «Фёдор Прядунов», «Сказание о покорителях Сибири». И Михайлов «Русское сердце».

Воды

Виды поверхностных вод родного края. Важнейшие реки, особенности питания, режима, направления и характер течения. Важнейшие озёра республики. Особенности образования озерных котловин. Подземные воды- источник питьевой воды. Ледники Уральских гор. Хозяйственное использование рек и озёр. Изменение водоемов под влиянием деятельности человека. Экономное расходование воды. Защита от загрязнения стоками с полей. Рассказы об охране водоемов и подземных вод: С Попов «Вод не мутите застенчивых». А Некрасов «Грибной дождь».

Погода и климат

Анализ элементов погоды по метеорологическим наблюдениям, их сравнение по

месяцам и временам года. Определение причин, влияющих на изменение элементов погоды. Факторы, влияющие на климат родного края. Изменение климата по временам года на севере и юге республики. Влияние погоды и климата на хозяйственную деятельность человека. Загрязнение воздуха промышленными отходами, выхлопными газами. Последствия загрязнения. Охрана воздуха от загрязнения. Роль растений в обогащении воздуха кислородом, ухудшении микроклимата, защите от загрязнений. С. Попов. «Радуга», «Собирая годы», «Напутствие сыну», «Зимнее». А. Ванеев «Времена года», «Не называйте». А. Некрасов «Ильинична», «Грибной дождь», «Закатилось, не догонишь лето теплое».

Биосфера

Неравномерность распространения живых организмов в нашем крае, влияние условий среды на распространение живых организмов. Роль живых организмов родного края с неживой природой. Природные комплексы республики. Их границы, взаимосвязь компонентов природы. Влияние человеческой деятельности на природные изменения местности.

Население

Прошлое и настоящее население родного края. Происхождение народа коми. Взаимоотношения народа коми с соседними народами. Численность населения. Населенные пункты, их типы и особенности. Географическое положение своего населенного пункта. Хозяйственная деятельность и быт населения. Традиции и современность. Е. Королев «Откуда пошла Пермь Вычегодская» (очерк из сборника «Там, где течёт Печора»).

Практикум: Определение местоположения своего населенного пункта на карте; определение направления и расстояния от него до столицы республики г. Сыктывкара и г. Москвы.

7 класс

Охрана природы в родном крае

Влияние изменений природной среды республики на здоровье человека. Экологические проблемы. Преобразование природы как основной способ улучшения экологических качеств природной среды. Виды преобразовательных воздействий на территории родного края. Конституция Коми республики, законы республики по охране природы, экологические программы. Общественные природоохранные организации. Организация природоохранной работы в городе и сельской местности. Печоро-Илычский заповедник.

Практикум : анализ природоохранных документов, законов и конституции Коми республики и составление на их основе схем: основных видов и источников загрязнения природной среды; основных направлений охраны природы в родном крае.

Организация наблюдений за природными объектами, паспортирование природных объектов, нуждающихся в охране. Операция «Охрана».

Охрана недр

Сокровища недр- национальное достояние края. Место полезных ископаемых среди других природных ресурсов края. Потребности в полезных ископаемых в эпоху НТР. Полезные ископаемые края, их прошлое, настоящее и будущее. Законодательство об охране недр. Пропаганда охраны недр и рационального использования минеральных ресурсов. Экологические проблемы нефтедобывающих районов республики.

Практикум: Сбор материалов и оформление стендов (витрин), рассказывающих об ущербе, наносимом недрам нашего края , меры по рациональному их использованию.

Тема 3 Охрана земель

Земля и её роль в жизни человека. Земельный фонд края. Причины разрушения земель. Виды эрозионных процессов. Меры предохранения земель от эрозии. Мелиорация как одно из направлений преобразования земель, улучшения их плодородия. Основы земельного законодательства края. Охрана земель родного края. Пропаганда охраны земель и рационального использования земельных ресурсов.

Практикум: Сбор материалов и оформление стендов (витрин), раскрывающих ущерб, наносимый земельным ресурсам, и меры их преобразования.

Охрана атмосферного воздуха

Значение воздуха в жизни человека, животных и растений. Особенности обменных процессов, происходящих в атмосфере. Вред, наносимый загрязнением воздуха человеку и окружающей среде. Основные источники и виды загрязнения атмосферного воздуха в нашем крае. Меры предотвращения загрязнения воздушного бассейна. Роль растительности в охране атмосферного воздуха. Основы законодательства по охране воздуха. Пропаганда охраны атмосферного воздуха.

Практикум: Составление описаний источников загрязнения и зон их воздействия. Составление рекомендаций по предотвращению загрязнения воздуха. Сбор материала и оформление стендов (витрин), раскрывающих ущерб, наносимый загрязнением атмосферного воздуха.

Охрана вод

Вода в жизни природы и человека. Водные ресурсы родного края, их особенности и состояние. Потребление воды. Виды загрязнения водных ресурсов. Законодательство по охране вод. Проблемы охраны Печоры и малых рек края. Программа «Чистая Печора». Пропаганда знаний по охране вод и рациональному использованию водных ресурсов.

Практикум: Нанесение на план местности местных водоемов и описание мероприятий по охране водоохранной зоны вдоль водоемов. Сбор материалов и оформление стендов (витрин), раскрывающих ущерб, наносимый водоемами края, и меры по их преобразованию.

Охрана растительности

Значение растений в природе и хозяйственной деятельности человека. Растительные комплексы, флористические особенности Коми края. Основные типы растительного мира края. Лесные ресурсы, их состояние. Рациональное использование и восстановление лесных ресурсов. Лесное законодательство. Редкие и исчезающие растения республики, занесенные в «Красную книгу» Пропаганда знаний охраны растений и рационального использования лесных ресурсов.

Практикум: выявление редких и исчезающих растений, нанесение их на план. Сбор материалов и оформление стендов (витрин), раскрывающих ущерб, наносимый растительности края, и меры по преобразованию растительных комплексов.

Охрана животных

Роль животных в природном комплексе и жизни человека. Влияние человека на животный мир края. Промысловые виды животных и птиц, их использование, восстановление численности в условиях края. Исчезающие виды животных и виды, находящиеся под угрозой исчезновения в родном крае. Специфика работ по охране и восстановлению животных. Животные родного края, занесенные в «Красную книгу». Законы по охране животных. Пропаганда знаний по охране и восстановлению численности животного мира.

Практикум : Сбор материалов и оформление стендов (витрин), раскрывающих ущерб, наносимый миру животных, и меры по преобразованию.

8 класс

Республика Коми на карте России

Физико-географическое и экономико – географическое положение: их значение для природных условий, развитие хозяйства и жизни Республики Коми. Основные признаки, характеризующие географическое положение. Время на территории республики Коми, его роль в хозяйстве и жизни населения.

Практикум: Нанесение на контурную карту границ Республики Коми и обозначение субъектов, граничащих с республикой. Обозначение на контурной карте крайних северных и южных точек, их координат и расстояний между ними.

Рельеф, история формирования и полезные ископаемые

Главные черты рельефа Коми республики, их связь со строением и историей ее развития. Основные тектонические структуры и время их возникновения на территории республики, платформенные области, связанные с ними полезные ископаемые. Исчерпаемость полезных ископаемых и меры по улучшению их использования. Необходимость ресурсосбережения. Развитие основных форм рельефа на территории республики. Роль внутренних и внешних

процессов рельефообразования. Древнее оледенение на территории республики и его влияние на формирование рельефа. Опасные природные явления, их вред для строительства и земледелия, методы предупреждения. Практическое значение знаний о рельефе.

Практикум: Установление взаимосвязи между геологическими структурами и формами рельефа путем сопоставления и анализа карт и схем учебника. Обозначение на карт и объяснение размещения крупных месторождений каменного угля, нефти, газа и других полезных ископаемых на территории республики.

Климат

Сочетание факторов, определяющих особенности климата Республики Коми. Движение воздушных масс (атмосферные фронты, циклоны и антициклоны) и связанные с ними типы погод. Распределение тепла и влаги на территории республики. Климатические особенности основных времен года. Климатические ресурсы Республики Коми. Влияние климата на земледелие, транспорт и условия труда и быта населения. Охрана атмосферного воздуха от загрязнения.

Практикум: описание климата своего населенного пункта по плану на основе анализа данных климатических карт учебника и таблиц – приложений к учебнику. Составление таблицы «Климатические ресурсы Республики Коми и их влияние на хозяйственную деятельность населения»

Внутренние воды

Главные речные системы Республики Коми. Питание и режим рек. Расход и годовой сток. Распределение годового стока по сезонам года, его зависимость от климата. Важнейшие озера республики. Происхождение озерных котловин. Болота и подземные воды. Их происхождение и особенности. Водные ресурсы Республики Коми. Использование вод и пути сохранения их качества. Опасные явления – паводки, наводнения и предупреждения их последствий.

Практикум: Объяснение зависимости режима реки вашего района и характера течения от климата и рельефа. Описание крупнейшей реки вашего района по плану.

Почвы

Факторы образования почв на территории республики и их разнообразие. Главные типы почв Республики Коми, их особенности, различие в плодородии. Закономерности распределения почв. Земельные ресурсы республики Коми, меры их сбережения. Роль мелиорации в повышении плодородия почв. Меры по охране и защите почв.

Практикум: Объяснение зависимости почв вашего района от других компонентов природы.

Растительный и животный мир

Закономерности распределения растительного покрова Республики Коми. Зональные и аazonальные комплексы. Антропогенные изменения растительности на территории Республики Коми. Лесные ресурсы республики, их состояние. Роль леса в природе и хозяйственной деятельности населения. Меры по охране и возобновлению лесных ресурсов. Закономерности распространения животных на территории республики Коми. Приспособления животных на территории Республики Коми. Приспособление животного мира на территории Республики Коми. Заповедные территории республики. «Красная книга».

Закономерности изменения природы. Природно-территориальные комплексы

Закономерности изменения природы на территории Коми. Природное районирование. Формирование природных комплексов тундры и тайги. Развитие и изменение природных комплексов. Природные комплексы, природные и антропогенные.

Практикум: Выявление по картам взаимосвязей между компонентами в одном из природных комплексов Республики Коми; отражение результатов в виде схемы.

9 класс

Население и хозяйство республики Коми

Население и трудовые ресурсы

Многонациональность как специфический фактор формирования и развития Республики Коми. Административно-территориальное деление республики. Географические особенности демографии: естественное движение населения. Особенности и причины миграции населения: внутренние и внешние миграции. Рост городского населения. Сельское население. Географические различия в плотности населения. Основные проблемы расслоения. Трудовые ресурсы республики, их роль в развитии и размещении хозяйства. Своеобразие культуры, традиций и быта коми народа. Социальная политика и социальная защита населения республики. Причины и уровень безработицы. Пути и условия обеспечения стабильности занятости населения, создания новых рабочих мест. Роль полного бизнеса, индивидуальной трудовой деятельности и промысловых умений, традиций в увеличении занятости населения.

Практикум: обозначение на контурной карте городов и районных центров.

Хозяйство Республики Коми-огромный потенциал и важнейшие проблемы.

Территориальная организация хозяйства республики- результат развития административно-ведомственной системы и связанные с этим особенности и проблемы экономики. Гипертрофия первичных природно-эксплуатирующих отраслей, их затратный характер, обостряющий экологические и социальные проблемы. Необходимость рациональных экономических реформ в республике: цели, этапы, методы.

Экономическая политика «открытых дверей» и основные каналы привлечения иностранного капитала в республику. Совместные предприятия.

Практикум: Анализ статистических материалов в динамике занятости населения в основных отраслях хозяйства республики.

Важнейшие отрасли и межотраслевые комплексы

Топливо-энергетический комплекс

Отраслевой состав и структура комплекса. Сырьевая база комплекса. Угольная промышленность – одна из важнейших отраслей хозяйства республики. Особенности и проблемы развития в процессе становления рыночных отношений. Нефтяная и газовая промышленность, особенности и проблемы развития в процессе становления рыночных отношений. Электроэнергетика.

Практикум: Определение изменений в структуре топливо-энергетического баланса Республики Коми. Составление экономико-географической характеристики электроэнергетики нефтяной и угольной отраслей республики.

Лесопромышленный комплекс

Лесные ресурсы республики, их состояние и перспективы использования. Состав лесопромышленного комплекса, технико-экономические особенности важнейших отраслей и предприятий комплекса. Сыктывкарский ЛПК. Проблемы охраны окружающей среды. Особенности и проблемы развития в процессе становления рыночных отношений.

Практикум: Составление характеристики лесных ресурсов Республики Коми.

Агропромышленный комплекс

Состав комплекса и его значение. Биоклиматический и аграрный потенциал Республики Коми. Причины и показатели отсталости сельского хозяйства. Материально-техническая база общественного сектора земледелия, животноводства и перерабатывающих предприятий АПК.

Растениеводство и животноводство. Основные направления специализации. Интенсивное сельское хозяйство в пригородных зонах городов Сыктывкара и Ухты. Объективная необходимость аграрных преобразований в республике. Основные цели и направления аграрной реформы. Земельная реформа и право частной собственности на землю. Создание и развитие фермерского хозяйства в республике.

Практикум: Обозначение на контурной карте основных сельскохозяйственных зон и предприятий АПК.

Инфраструктура Республики Коми и ее основные элементы (производственная, транспортная, социальная), изменение роли каждого из них в процессе становления рыночных отношений.

Важнейшие виды транспорта и их роль в грузовых и пассажирских перевозках.

Практикум: Характеристика одной из транспортных магистралей республики по типовому плану. Составление таблицы и определение сочетания видов транспорта в транспортных узлах республики. Выявление роли транспортного узла в экономических связях республики.

Внешнеэкономические связи

Правовая основа прямых внешнеэкономических связей Республики Коми как самостоятельного субъекта международных отношений. Количественная и качественная характеристика мирохозяйственных отношений Республики Коми. Структура экспорта и импорта. Новые формы внешнеэкономических связей: прямые связи предприятий, организаций, кооперативов с зарубежными партнёрами; совместные предприятия, кредитные отношения, туризм и др. Структура управления внешнеэкономическими отношениями в Республике Коми. Представительства за рубежом. Таможенная служба на территории Республики Коми.

3.2. Раздел «Биология - экология Республики Коми»

5 класс

Неравномерность распространения живых организмов на территории республики. Влияние условий среды на живые организмы. Основные природные зоны РК. Основные виды растений тундры и тайги. Основные виды животных тундры и тайги. Основные виды грибов тундры и тайги. Особенности приспособленности к условиям обитания. Редкие и исчезающие виды живых организмов РК, Красная книга РК. Лекарственные растения РК.

6 класс

Значение растений в природе и хозяйственной деятельности человека. Природные растительные комплексы республики, их флористические особенности. Основные типы растительности республики. Природное сообщество тундры. Лесные ресурсы РК, их состояние. Рациональное использование и восстановление лесных ресурсов. Национальный парк «Югыдва»

7 класс

Роль животных в природных комплексах и жизни человека. Влияние человека на животный мир. Промысловые виды животных и птиц, их использование. Редкие и исчезающие виды животных, специфика работ по охране и восстановлению животных. Животные, занесенные в Красную книгу. Законы по охране животных. Роль заповедников и заказников в охране природных сообществ и животных. Печоро- Илычский заповедник.

8 класс

Растительный и животный мир РК. Зональные и аazonальные комплексы РК. Антропогенное изменение окружающей среды на территории республики. Основные источники антропогенного загрязнения на территории РК. Роль леса в природе и хозяйственной деятельности человека. Меры по охране и возобновлению лесных ресурсов. Охрана растительного и животного мира на территории республики и экологические программы. Природоохранные территории РК.

9 класс

Основные виды биологических ресурсов РК. Основные биогеоценозы РК и их особенности. Типичные экосистемы РК, их характеристика. Экологические проблемы РК. Рациональное использование, охрана и восстановление биологических ресурсов РК. Рекреационные ресурсы РК, их использование, охрана и восстановление. Природоохранные территории РК

3.3. Раздел «История Коми края»

5 класс

Введение.

Республика Коми на карте Российской Федерации. Европейский Северо-Восток, Коми край, Республика Коми. Государственные символы Республики Коми. Коми народ в семье финно-угорских народов. Диалекты коми языка.

Европейский Северо-Восток в древности и раннем средневековье.

Палеоуральский океан, Сысольское и Печорское моря. Климат и животный мир Европейского Северо-Востока в глубокой древности. Первые стоянки человека. Человек и природа; ледниковые периоды. Постепенное заселение всей территории Европейского Северо-Востока. Хозяйственные занятия древнего человека: охота, рыболовство, собирательство. Материальная культура: поселения и жилища, оружие и орудия труда, одежда, средства передвижения; древнейшие в Северной Евразии лыжи. Изобретение керамики. Духовная культура: обряды и верования; искусство каменного века.

Появление металлических орудий (медных, бронзовых, железных) на Европейском Северо-Востоке и их влияние на первобытное общество. Древнейшие металлургические мастерские.

Вопрос о прародине финно-угров. Расселение финно-угров, их разделение на угорскую и финскую ветви. Финно-угорские общности Северного Приуралья и их соседи. Европейский Северо-Восток – территория долговременного культурного взаимодействия различных племен и народов.

Великое переселение народов и Европейский Северо-Восток. Приход в регион кочевников с Юга. Их влияние на развитие хозяйственных занятий и материальной культуры местных жителей. Первое знакомство населения региона с животноводством. Курганные могильники.

Этническая принадлежность, хозяйственные занятия и образ жизни ванвиздинских племен (вторая половина I тысячелетия н. э.). Зарождение производящего хозяйства. Изменения в материальной и духовной культуре. Искусство «звериного стиля». Древние святилища. Представления авторов Древнего Мира и Раннего Средневековья о Севере и северных народах.

6 класс

Европейский Северо-Восток на рубеже тысячелетий (IX – начало XIII в.)

Коми край в середине XIII – XV в.

Социальная организация древних коми (пермян вычегодских). Хозяйственные занятия. Начальный этап перехода от присваивающего хозяйства к производящему. Материальная культура. Духовный мир древних коми. Языческий пантеон: Ен, Омэль, Войпель; мифы о сотворении и строении мира. Обожествление явлений природы, растений и животных. Образы низшей мифологии: леший (вэrsa), водяной (васа), домовый (олыся). Культ предков. Представления о жизни и смерти; лов и орт.

Соперничество Новгородской земли, Тверского, Владимиро-Суздальского и вогульских княжеств за контроль над Европейским Северо-Востоком. Дань для Золотой Орды («черный

бор»). Усиление влияния Московского княжества.

Принятие коми народом христианства и его значение. Стефан Пермский – просветитель и государственный деятель. Древнекоми письменность (анбур). Первые православные храмы в Коми крае. Начало иконописания в Коми крае. Сотник Пам. Создание Пермской епархии с центром в Усть-Выми. Роль Дмитрия Донского и преподобного Сергия Радонежского в успехе миссионерской деятельности Стефана Пермского. Первое литературное произведение о Коми крае – «Житие Стефана, епископа Пермского» Елифания Премудрого. Преемники Стефана Пермского и завершение христианизации коми народа. Участие епископов Пермских в борьбе с ересями.

Коми край в период междоусобной войны в Московском княжестве второй четверти XV в. Строительство укрепленных городков. Князья Вымские. Взаимоотношения с вогулами. Походы на Печору и за Урал.

Присоединение Новгорода и Твери к Московскому княжеству при Иване III. Проведение описания земель и населения 1481 года. Старинные селения Коми края. Завершение процесса вхождения Коми края в состав единого Русского государства и его значение.

Присоединение к Русскому государству Печорского края. Поиски серебряной и медной руды на р. Цильме в 1491 г. – начало горнометаллургической промышленности в России.

Межкультурные связи и коммуникации русских и коми. Взаимовлияние хозяйственного опыта коми жителей и русских переселенцев на их занятия и материальную культуру.

7 класс

Коми край в XVI в.

Реформы местного управления в XVI в. Наместники и волостели, система кормлений и ее отмена. Воеводы. Формирование органов местного самоуправления; земские судьи, целовальники и земские старосты. Административно-территориальное деление (уезды, земли, волости). Налоги и повинности.

Социальная структура общества. Крестьянство. Духовенство. Торговоремесленное население. Частновладельческие крестьяне вотчины епископов Пермских.

Изменения в расселении коми. Возникновение погоста Усть-Сысолы (современный г. Сыктывкар) и Ижемской слободки (с. Ижма). Завершение формирования первых этнографических групп коми-нижневычегодской (эжватас), вымской (емватас), прилузской (пермяки, лузасяс) в XVI в., сысольской (сыктылсаяс) и удорской (удораса) в XVII в.

Переселения русских крестьян на Европейский Северо-Восток. Формирование групп русского старожильского населения на Лузе (Лойма) и нижней Печоре (Усть-Цильма).

Присоединение Казанского и Астраханского ханств к Российскому государству и его влияние на миграционные процессы в Коми крае.

Роль жителей Коми края в организации похода Ермака Тимофеевича на Сибирское ханство и начале присоединения к России Западной Сибири. Коми в числе строителей и жителей первых сибирских городов.

Коми торговцы в Западной Сибири. Ремёсла и промыслы. Попытки организации железоделательного производства; деятельность английских купцов в Коми крае. Нарастание трудностей в развитии традиционных отраслей хозяйства (охоты и рыболовства). Возрастание роли животноводства и земледелия и усиление зависимости местного населения от состояния производящих отраслей хозяйства.

Русская православная церковь в Коми крае. Монастыри и храмы. Перевод центра епархии в Вологду. Усть-Вымское летописание конца XVI – начала XVII вв. (Вычегодско-Вымская летопись).

Европейские авторы о Европейском Северо-Востоке и его жителях; М. Меховский, С. Герберштейн, А. Гванинус. Коми край на географических картах XVI в.

Коми край в XVII в.

Неурожаи рубежа XVI-XVII вв., вызванные изменениями климата (наступление «малого ледникового периода»). Голод 1601-1603 гг. и обострение социально-экономического кризиса.

Участие жителей Коми края в борьбе с польско-литовскими отрядами и сторонниками

Лжедмитриев в составе войска МВ. Скопина-Шуйского и земских ополчений в Смутное время, в укреплении южных рубежей России (на засечных чертах).

Яренский и Пустозерский уезды. Усиление воеводской власти в уездах в XVII в. и постепенное свертывание земского самоуправления.

Экономическое развитие Коми края в XVII в. Торговые пути в Сибирь («Чрезкаменный») и в Вятскую землю. Торговые центры, ярмарки и торжки. Торговый род Сухановых в Усть-Сысоле.

Возникновение и развитие Сереговского солеваренного промысла – одного из ведущих солеваренных предприятий России. Ношуль – центр речного судостроения. Брусяно-точильный промысел на Печоре. Попытки возобновить разработку месторождений меди и серебра на р. Цильме.

Пик «малого ледникового периода» в середине XVII в.: неурожай, голод и демографический кризис в Коми крае. Численность населения. Активизация переселений местных жителей, освоение ранее необжитых земель на верхней Вычегде, Летке, первый населенный пункт на верхней Печоре – починок Кузьминский (совр. Троицко-Печорск). Переселения жителей Коми края на Урал и в Поволжье.

Участие коми в освоении Сибири и Дальнего Востока. Коми землепроходцы Д.М. Зырян и Ф.А. Чукичев – руководители освоения бассейна Колымы и других районов Крайнего Северо-Востока Азии. Коми участники плавания Семена Дежнева вокруг Чукотки из Северного Ледовитого океана в Тихий, похода Ерофея Хабарова на Амур.

Православная церковь в Коми крае. Новые монастыри (пустыни). Спасская Ульяновская пустынь. Храмостроительство. Иконописание; Г.А. Тырин. Раскол в Церкви, формирование религиозной традиции старообрядчества. Предпосылки складывания этноконфессиональной группы устьцильмов. Протопоп Аввакум в Пустозерской ссылке.

Материальная культура населения: поселения и жилища; одежда, утварь и другие предметы быта. Имена и фамилии населения Коми края.

Книга Н.К. Витсена «Северная и Восточная Татария...» Коми край на географических картах XVII в. «Книга Большому Чертежу».

8 класс

Административно-территориальное устройство и население Коми края в XVIII в.

Реформы административно-территориального деления и местного управления при Петре I. Губернии и провинции. Бурмистр, ратуша, городская и областная (губернская) реформы. Окончательная ликвидация земского самоуправления в Коми крае в 1-й четверти XVIII в.

Реформы административно-территориального деления и местного управления при Екатерине II. Организация Усть-Сысольского уезда. Преобразование погоста Усть-Сысола в город Усть-Сысольск. Упразднение Пустозерского уезда. Вологодская и Архангельская губернии. Капитанисправник, городничий, городской голова; нижний земский суд, городская дума, волостные правления. Складывание к концу XVIII в. трехступенчатой системы административно-территориального деления: волость – уезд – губерния.

Введение подушной подати и новые способы учета жителей. Переписи населения (ревизии). Улучшение климата и стабилизация демографического развития. Изменения в численности и расселении. Новые населенные пункты на Печоре и Ижме. Заселение Локчима, Нившеры, Кобры. Завершение формирования этнографических групп верхнепечорских коми и ижемских коми и народности коми. Расселение жителей Усть-Цильмы по нижней Печоре, Цильме и Пижме. Мобилизации населения на работы (Архангельск, Азов, Таганрог). Коми – строители новой столицы России Санкт-Петербурга. Переселения коми на Алтай и в другие регионы Сибири и Дальнего Востока.

Экономика Коми края в XVIII в.

Основные сельскохозяйственные культуры. Первые попытки разведения картофеля в Коми крае. Товарный характер животноводства в северных районах. Оленеводство ижемских коми. Расширение использования огнестрельного оружия. Тенденция на сокращение охотничьего промысла.

Возникновение первого в России нефтяного промысла на р. Ухте; Г. Черепанов, Ф. Прядунов, М. Баженов. Невостребованность продукции завода. Чугунолитейные и железоделательные заводы на р. Сыsole: Нювчим, Кажим, Нючпас. Постоянные и временные рабочие. Основная продукция и спецзаказы; железо для крыш Зимнего дворца. Сереговский солеваренный завод. Социальные конфликты на заводах. Первые лесозаготовки.

Закрытие Чрезкаменного пути. Большая Сибирская дорога и Вятский тракт. Начало строительства Северо-Екатерининского канала. Ярмарки и торжки. Рост значения Усть-Сысола/Усть-Сысольска как торгового центра Коми края. Купцы Сухановы.

Религиозная ситуация и культурное пространство Коми края в XVIII в.

Рост числа церковных приходов. Закрытие монастырей. Ликвидация Усть-Вымской вотчины епископов. Строительство первых каменных храмов. Архитектурный ансамбль Усть-Выми. Влияние устюжских мастеров на формирование искусства коми иконописцев и резчиков; А.И. Осипов из Палевиц, Я.И. Попов из Кослана. Первые старообрядцы на нижней Печоре. Великопоженский скит на р. Пижме – центр печорского старообрядчества. Старообрядцы на верхней Вычегде.

Материальная культура населения: поселения и жилища, одежда и утварь. Памятники коми письменности XVIII в. Выход из употребления стефановской азбуки. Академия наук в Петербурге и начало научных исследований в Коми крае. Российские ученые – о Коми крае: В.Н. Татищев, Г.Ф. Миллер, М.Д. Чулков. Экспедиция И.И. Лепехина. Коми край на российских и иностранных географических картах. Книга Д. Дефо «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо»: Робинзон Крузо посещает Усть-Вымь.

9 класс

Коми край в первой половине XIX в.

Административно-территориальное деление и управление. Реформа управления государственными крестьянами 1838-1841 гг. Углубление социально-экономических противоречий. Социальные конфликты в Коми крае. Волнения ижемских крестьян 1830-х гг. Крестьянские волнения в Усть-Куломе в 1842-1843 гг. Д.И. Балин.

Отечественная война 1812 г. и жители Коми края. Начало политической ссылки в Коми край. Г.А. Перетц. Н.И. Надеждин. О.Ф. Ишимов.

Сельское хозяйство и промыслы. Земледельческо-промысловый и скотоводческо-промысловый районы Коми края. Распространение картофеля. Увеличение посевов овощей и льна. Организация «хлебозапасных магазинов» (зернохранилищ) на случай неурожая. Рост товарного характера оленеводства у ижемцев. Усиление тенденции к сокращению охотничьего промысла в южной части Коми края.

Расширение судостроительного промысла. Кампания против «топорных досок». Первые лесопильни. Брусяно-точильный промысел на Печоре. Подсобные работы на заводах. Перевозка различных грузов (извоз). Выделка замши. «Замшевые избы».

Сереговский солеваренный завод. Сокращение производства на сысолевских заводах. Предложение немецкого предпринимателя Вистингхаузена по устройству в Нювчине оружейного завода. Изучение природных богатств и полезных ископаемых. Путешествие по Печоре В.Н. Латкина. Экспедиция Э. Гофмана. Обнаружение золота на р. Кожым. Начало лесозаготовок частными предпринимателями из Архангельска, Вологды и других городов. Первые кирпичные и кожевенные «заводы» в Усть-Сысольске.

Увеличение количества ярмарок и торжков. Усть-Сысольское купечество. Коробейники. Открытие судоходства по Северо-Екатерининскому каналу и его упразднение. Проекты прокладки каналов между Печорой и Обью.

Первая в коми крае больница в Усть-Сысольске.

Коми край во второй половине XIX в.

Изменения в административно-территориальном делении. Создание Печорского уезда с центром в Усть-Цильме. Укрупнение и разделение волостей.

Реформы управления государственными крестьянами в 1861 г. и 1866 гг. Мировые посредники, чиновники по крестьянским делам, участковые земские начальники. Отмена

крепостного права; освобождение крепостных, приписанных к Сереговскому и сысольским заводам.

Создание земских собраний и управ в 1860-х гг. Реформа городского управления 1870-х гг. Судебная реформа.

Политическая ссылка. Народники. Первые рабочие революционеры В.С. Волков, С.К. Волков, Д.Н. Смирнов. Участники студенческих выступлений и волнений в Польше. П.И. Войнаральский.

Жители Коми края на полях сражений. Крымская война. Война с Турцией за освобождение Болгарии 1877-1878 гг.

Новая порода молочного скота на Ижме. Трудности в развитии оленеводства (эпизоотии). «Отхожие промыслы»: сапожное, портняжное, слесарное ремесло, работа на фабриках. С.И. Налимов – мастер по изготовлению музыкальных инструментов.

Сокращение производства соли на Сереговском заводе. Обновление технической оснащённости сысольских заводов. Сысольское чугунное литье на Всероссийской выставке. Строительство железодельного завода на р. Унье. М.И. Лукьянов.

Развитие лесозаготовок. «Печорская компания». В.Н. Латкин. М.К. Сидоров. Изучение выходов каменного угля. Первые нефтяные скважины на Ухте. Ф.Н. Чернышев. Рост числа мелких предприятий с небольшим количеством наемных работников (кирпичные, кожевенные, дегтекурные «заводы», спичечная «фабрика»).

Развитие торговли. Георгиевская ярмарка в Усть-Сысольске. Появление стационарных торговых заведений (лавки). Открытие общественного банка и сберегательной кассы.

Развитие транспорта и связи. Первые пароходы на р. Печоре. М.К. Сидоров, И.А. Суслов. Введение регулярного движения товаропассажирских пароходов по Печоре. Первые грузовые пароходы на Вычегде. А.В. Булычев, А.М. Забоев. Введение регулярного товаропассажирского паромного сообщения по маршруту Устюг – Усть-Сысольск. Ношульская пристань. Сибиряковский тракт через Уральские горы. Строительство дорог Шежам – Буткан, Койнас – Усть-Цильма. Организация земской почты. Прокладка телеграфных линий Устюг – Усть-Сысольск и Койнас – Усть-Цильма.

Первая аптека в Усть-Сысольске. Медицинские приемные покои, фельдшерско-акушерские пункты и фельдшерские участки в сельской местности. Больницы в Усть-Цильме и Ижме. Внедрение оспопрививания. Борьба с эпидемиями.

Население Коми края в XIX – начале XX в.

Расширение этнической территории коми. Заселение ижемцами верхней Ижмы, бассейна Усы и Колвы, верхнепечорцами – Илыча, Щугора и Подчерья. Основание Колвы – единственного ненецкого населенного пункта в Коми крае. Новые поселения на р. Кобре, Летке, притоках Сысолы, в верховьях Лузы.

Расселение русского старожильческого населения в бассейне нижней Печоры. Формирование локальной группы русского населения в верховьях Печоры. Нереализованные планы переселения в Коми край русских крестьян (из центра России) и латышей.

Переселения жителей края в другие регионы России (Томскую и Тобольскую губернии, на Алтай и др.). Формирование локальных групп коми в Зауралье, на Кольском полуострове и юге совр. Омской области. Выходцы из Коми края в Русской Америке.

Численность и этнический состав населения. Первая Всероссийская перепись 1897 г.

Коми край в начале XX в.

Административно-территориальное деление и управление. Рост числа политссыльных в начале XX в. Партийные группы ссыльных социалистов-революционеров, социал-демократов, польской социалистической партии. Влияние ссыльных на общественную жизнь в Коми крае. Участие жителей Коми края в русско-японской войне. Первая русская революция и Коми край. Первые первомайские демонстрации. Распространение листовок. Ячейка Конституционно-демократической партии в Усть-Сысольске. А.Н. Вешняков. Забастовки заводских рабочих, лесорубов, сплавщиков, почтово-телеграфных работников. Политические требования на крестьянских сходах. Деятельность П.А. Сорокина в рядах партии социалистов-

революционеров. Формирование многопартийной системы в России. К.Ф. Жаков – руководитель Демократического союза конституционалистов. Начало парламентаризма в России. Депутат III Государственной Думы С.Н. Ключков. Депутат IV Государственной Думы Д.Я. Попов.

Промышленные предприятия. Поиски полезных ископаемых. Неритмичная работа Сереговского и Кажимских заводов. Неконкурентноспособность продукции сысольских заводов. Устарелое оборудование солеваренного завода. Заготовка леса в Коми крае русскими и иностранными предпринимателями. Строительство иностранных лесопильных заводов в устье р. Печоры. Активизация попыток организации нефтеразработок. А.Г. Гансберг. Русское товарищество «Нефть».

Пути сообщения и транспорт. Строительство дорог Усть-Нем – Ксенофоновская, Летка – Мураши, Чердынь – Якша. Введение регулярного товаро-пассажирского пароходного сообщения из Вологды и Архангельска в Усть-Сысольск. Организация судоходного надзора. Первый автомобиль в Коми крае. Проекты строительства железных дорог через Коми край.

Сельское хозяйство и промыслы. Пропаганда прогрессивных методов животноводства и земледелия земствами. Зерноочистительные и прокатные пункты. Комплексный характер хозяйства коми крестьянина. Упадок брусняноточильного промысла в начале XX в. Перерастание кустарных мастерских в капиталистические мануфактуры с разделением труда. Первые маслобойни.

Религиозная ситуация и культурное пространство Коми края в XIX – начале XX в.

Русская православная церковь. Новые православные приходы и храмы. Церковная архитектура. Троице-Стефановский Ульяновский мужской монастырь – крупный религиозный и культурный центр Коми края. Кылтовский Крестовоздвиженский женский монастырь; иконописная мастерская монастыря. Архитектурные ансамбли монастырей. Христианизация ненцев. Старообрядцы на Печоре, верхней Вычегде, Вашке и Летке. Усть-Сысольск – иконописный центр Коми края. Иконописные династии Сорвачевых, Худяевых, Холоповых.

Этнокультурный облик региона. Многогранность традиционной культуры народов Коми края. Отличительные черты традиционной материальной и духовной культуры этнографических групп коми. Своеобразие культуры и быта локальных групп русского старожильческого населения (усть-цилемы, сереговцы, лоемцы, жители поселков при сысольских заводах и селений в верховьях Печоры). Усть-Цилемская книжная традиция. И.С. Мяндин. Колвинские ненцы и ижмо-колвинский эпос. Основные жанры фольклора. Декоративно-прикладное искусство.

Научные исследования. Российские ученые и изучение Коми края. Экспедиционные исследования Европейского Северо-Востока. Деятельность Русского географического общества и его региональных корреспондентов. П.И. Савваитов. М.И. Михайлов Составление словарей коми языка. Н.П. Попов. Первые археологические раскопки. С.Е. Мельников. Усть-Сысольский отдел Архангельского общества изучения Русского Севера – первая научная организация в Коми крае. Открытие Усть-Сысольского музея. А.А. Цембер. Коми ученый-энциклопедист К.Ф. Жаков. Начало научной деятельности П.А. Сорокина и В.П. Налимова.

Первые учебные заведения в Коми крае. Школа при Сереговском заводе. Духовно-приходское училище в Усть-Сысольске. Школы и училища в сельской местности. Гимназии. Учебные мастерские, фермы и ремесленные школы. Рост грамотности населения.

Первые художественные произведения на коми языке. Г.С. Лыткин. И.А. Куратов – первый классик коми литературы. Произведения К.Ф. Жакова и М.Н. Лебедева.

Первая библиотека в Усть-Сысольске. Бесплатные народные библиотеки. Библиотеки Ульяновского монастыря и учебных заведений. Первая типография в Усть-Сысольске. Первые книги, изданные в Коми крае (сборники коми фольклора и произведений коми поэтов).

Российские журналы о Коми крае. Материалы о коми народе на Всемирных и Всероссийских выставках.

Будни и праздники жителей Коми края.

«Столица зырянского края». Усть-Сысольск как административный, торговый,

промышленный и культурный центр региона. Городская застройка. Стефановский собор в Усть-Сысольске. Памятники церковной и гражданской архитектуры Усть-Сысольска.

Формирование городской культуры. Первые любительские театральные постановки. А.О. Ишимова. Первый киносеанс в Усть-Сысольске. Первые фотографии и фотомастерские; династия фотографов Кулаковых. Первые спортивные состязания и сооружения. Городской клуб.

Великий князь Сергей Александрович в Усть-Сысольске.

Дом горожанина, крестьянина и заводского рабочего. Хозяйственные постройки. Повседневная одежда и пища. Распорядок трудового дня. Трудовые обязанности мужчин и женщин. Приобщение детей к труду. Праздничные дни. Обряды, связанные с рождением ребенка. Свадебный обряд. Погребальный обряд.

3.4. Раздел «Коми национальное искусство»

5 класс

Введение

Колыбельные песни

Неисчерпаемая образность колыбельных песен. Отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность (Руй-Руй). Собиратель и исследователь детского фольклора коми Ю.Рочев.

Песни-байки, песни-сказки

Особый жанр коми фольклора. Их отличие от прозаических сказок, колыбельных песен. Широкое распространение песен-сказок, многовариантность. Особенности песен-сказок: форма диалога, цеповидный характер развития сюжета, причинно-следственная связь между явлениями материального мира и национальным своеобразием видения этого мира, очеловечение героев (птиц, зверей и т. п.). Простота конструкций предложений, отсутствие эпитетов, сравнений и других поэтических средств. ("Шыркывтб-катб") "Гребёт-гребёт мышка" — коми народная песня; "Бобо-бобо" — коми народная песня; ("Катша-катша") "Сорока-сорока" — коми народная песня; ("Кбчйбктб-йбктб") "Пляшет-пляшет зайчик" — коми народная песня.

Родная земля в творчестве коми композиторов

Воспевание родной природы, ее жизни, ее неизбывной, спокойной красоты. "Менам отчизна" ("Моя Отчизна"), музыка А. Г. Осипова. "Коми му" ("Земля Коми"), музыка П. И. Чисталева. "Величальная Северу", музыка Я. С. Перепелицы. "Чипс-аньяс" ("Свистульки"), музыка П. И. Чисталева. "Веселые наигрыши", музыка Я. С. Перепелицы, "Коми тем.ае выло пьеса" ("Пьеса на коми темы"), музыка Ф. Фисуна (по выбору учителя).

Коми композиторы детям

Искренность чувств, непосредственность поведения, смена настроения героев песен. "Попрыгунья, плакса, каприз" (инструментальная пьеса для детей А. А. Рочева). Песни из цикла "Вогбгорсясерп&сьяс" ("Времена года"), музыка А. А. Рочева. "Клянемся тебе, музыка", музыка Я. С. Перепелицы. "Шанежки", музыка Я. С. Перепелицы. "Скворушка", музыка П. И. Чисталева. "Мне снится конница", музыка М. Л. Герцмана.

Старинные национальные детские игры

Детские игры движения "В медведя", "Ема", "Беги и помни", "Городки на снегу" и другие. Свообразие игр коми. Воспитание в игровой деятельности национальных качеств охотника, рыболова, крестьянина: смелости, наблюдательности, зоркости, честности, сообразительности, экономности движений, бережного отношения к природе. Воспитание трудовых навыков.

Портрет литературный и живописный

Портрет у художников коми (Р. Ермолин, С. Добряков, Н. Демзаков, Э. Козлов). Черты характера человека, отраженные художником. Настроение портретируемого, его человеческие качества. Отношение художника к герою полотна.

Колорит. Национальный характер в произведениях Р. Ермолина "Агафья Ивановна", "Северянка"; Н. Жилина "Портрет писателя И. Г. Торопова"; С. Добрякова "Красные партизаны", "Коми охотник", "Пастух Ефим"; Н. Лемзакова "Мальчик с яблоком"; С. Торлопова "Егор-зверобой" (по выбору учителя). Художественные средства, используемые художником и писателем для изображения человека.

6

класс

Введение

Сказки для детей

Фольклорные сказки. Их художественная и нравственная значимость, воспитывающая сила. Своеобразный характер человека, быт и природа, отраженные в сказках народа коми. Заимствованные сюжеты сказок. Авторские сказки и сказочные сюжеты в литературе (Н. Фролов, С. Пылаева).

Бытовые, лирические и обрядовые песни

Разнообразие их тематики: любовно-лирические, семейно-бытовые, свадебные, трудовые, шуточные. Тесная связь с повседневной жизнью человека, отражение национального характера, образность и выразительность мелодий ("Вотысьбй по, вотысьой"; "Собирательница, да еще раз собирательница"). "Отчюд Саня" ("Однажды Саня"), "бксиньяпо краса" ("Аксинья-красавица"), "Чужморнылой, чабанбй" ("Горностай-девица"), "Сирчунь-вирчунь", "Алая ленточка", "Шондшй-мамой" ("Солнышко-мама"), "Бур батькбд, мамкбдолбм" ("Жизнь с добрыми родителями").

Частушки

Многообразие и своеобразие мелодий, вариативность сопровождения (полян, балалайка, гармошка). Отражение в форме частушки жизни и быта народа коми. Современные частушки ("ТТТонтп-баной", "Кымбрлоктб").

Современная народная песня. В. А. Савин

Влияние В. А. Савина на рождение народных песен. В. А. Савин — автор текста и музыки песен, ставших народными. Связь с устно-поэтическим творчеством народа, отражение типических черт народного характера, его мечты и чаяния; лиризм, искренность и задушевность произведений. "Чужи-быдмисьод вор шбрын" ("Родился и вырос в глухой тайге"), "Югыдкодзув" ("Светлая звезда"), "Коми море", "Менам Отчизна" ("Моя Отчизна"), "Ту-ту-ру-ту".

Детские интеллектуальные игры

Игры в избе, доме. Загадки (загадывание). Распространение игр в быту. Их большая воспитательная функция (смекалка, память, находчивость, сообразительность, образное мышление, ассоциативное мышление, знание родной природы и быта, народных обычаев и нравственности). Считалки, скороговорки. Ритм. Богатство звуковых повторов, созвучия. Игры на улице ("У столба", "Котел" и другие). Отражение в детских играх многовекового опыта народной педагогики.

Пейзаж

Пейзаж — образ природы, отраженный через восприятие художника. Изображение картин природы Коми края во все времена года. Многообразие форм прекрасного в пейзаже: цвет, ритм, гармония. Малая Родина в изображении коми и русских художников С. Добрякова,

Р. Ермолина, Н. Лемзакова, А. Кочева, С. Осташева, В. Трофимова, Г. Дмитриева (по выбору учителя). Задушевность пейзажа, человечность, национальный колорит. Роль пейзажа в портрете.

7 класс

Введение

Легенды и предания народа коми

Предание о Стефане и колдунах. Основные качества героев, проблемы и конфликты в легендах и преданиях, красота художественного слова и образов человека и природы. Собиратели легенд и преданий. Ф. Плесовский, А. Микушев, Ю. Рочев.

Я. С. Перепелица. Балет "Яг-Морт"

Балет "Яг-Морт" — первый национальный балет народа коми. Правдивые поэтические народные образы. Самобытность. Острохарактерность образа Яг-Морта. Оптимистичность, жизнерадостность музыки балета. Использование народных мелодий. Фрагменты из балета: 1. Вступление; 2. Хоровод; 3. Танец девушек; 4. Танец-игра "Ловля оленей"; 5. Танец Яг-Морта; 6. Призыв Тугана; 7. Сцена Яг-Морта и Райды.

П. И. Чисталев

П. И. Чисталев — композитор, музыковед, собиратель и пропагандист национального музыкального искусства и инструментария. Популярность песенного творчества П. И. Чисталева. Простота и гармония, открытость и чистота мелодий. Разнообразие творчества композитора: песни, инструментальные сочинения, музыкальная комедия и т. п. "Коми му" ("Коми земля"), "Скворушка", "Шондхбан" ("Солнцеликий"), "Ветлбдлблюблов" ("Пришла любовь"), хоровод "Ижемские шали", "Звучат чипсаны", "Концерт для балалайки с оркестром", "Кадриль".

Коми народные музыкальные инструменты

Исследования коми национального инструментария и народной инструментальной музыки. Роль П. И. Чисталева в создании музея-коллекции коми народного музыкального инструментария. Музыкальные инструменты: флейты-чипсаны (свистки), полян (дудочка), пу барабан (барабан), тотшкбдчан (колотушка), бруган (4—7-струнный ударный инструмент), торган (бубенцы) сигудбк (гусельная дощечка). Назначение их, связь с хозяйственно-производственной деятельностью, обычаем и бытом народа коми.

Танцы народа коми

Эмоциональность, ритмичность танцев, иносказательный смысл фигур танца, пластичное своеобразие, традиционная манера поведения в танцах. Связь танцев с трудовыми процессами ("Луговая плясовая", "Коми тропа", "Шондлбанбй"). Образные названия фигур танцев "Охота", "Узкая тропа", "Тесто месить", "Плетеный пояс", "Зеленые луг", "Узорные чулки", "Комаров туча летит", "Болотная вода", "Пляска на мосту". Национальный костюм праздничный и бытовой. Его развитие в разных районах. Техника его изготовления — участие в этом многих искусств (браное ткачество, узорное вязание, вышивка нитью и бисером, узорное плетение, шитье и прошивка, кружево и т. д.). Взаимовлияние хореографии и национального костюма с русскими и угро-финскими соседями (усть-цилемская горка, вятские кадрили, уральские заводские пляски и т. п.).

Прикладное искусство коми

Роль прикладного искусства в жизни народа (узорное вязание и резьба, вышивка, браное ткачество, плетение). Связь предметов прикладного искусства (береста, глина, холст, кожа, дерево, мех; посуда, одежда, украшения; цвет чаще всего — естественный цвет самого материала). Отражение прикладного искусства народа коми в живописи (Е. Ермолина

"Бабушкин сундук", "Мастерская пим", "Деревенская утварь". А. Куликов "Утварь старинная", "Натюрморт с пестером").

8 класс

Введение

Эпические песни и баллады

Неоднородность коми эпоса: вычегодско-вымские песни о богатырях-воинах Федоре Кироне и Кирьяне-Варьяне и ижмо-колвинские песни и сказания, идея героического богатырского подвига в них, защиты русской земли ("Рочмукутысь"), женские образы б коми эпосе (образ полонянки, "Горноста́й-девицы" ("Чужморнылбй, чабанбй"), девушки, проглоченной "большой щукой"). Особенности изображения противников коми народа (йогра — яран, немчу — тотара). Сходство и различие героев, конфликтов этноса коми эпоса и других народов угро-финской группы. Эстонский эпос "Калевала". Песенная, прозаическая и смешанная песенно-прозаическая форма повествования.

Творчество коми композиторов

А. Г. Осипов — первый профессиональный композитор народа коми, исследователь коми национальной фольклористики, артист. Лиризм, задушевность, распевность его музыкальных произведений, преданность родной земле и ее людям, близость лирического героя к национальному характеру и внутренняя гармония, красота и совершенство песен А. Г. Осипова. ("Катшасинъяс" — "Ромашки", "Менам Отчизна" — "Моя Отчизна", "Эн шубйтГ" — "Не говорите Вы", "Ой тэ, лонь да шоньд вой" — "Ой ты, тихая и спокойная ночь", "Кор ми аддзысьламтэкод" — "Когда мы встретимся с тобой", "Югьдтувсов вой" — "Светлая весенняя ночь", "Шор" — "Ручей"). Я. С. Перепелица. Разнообразие жанров в творчестве: балет, оперетта, опера, оратория, песни, инструментальные сочинения. Тесная связь творчества композитора с жизнью, традициями коми народа, коми фольклором и современностью. Балеты "Домна Калыкова" и "Яг-Морт". Изображение национального характера народа коми в балетах. Опера "На Илыче". Песенное творчество Я. Перепелицы. Богатая тональность и гармоническая наполненность, национальный колорит и напевность, простота и возвышенность в песнях Я. Перепелицы ("Клянемся тебе, музыка", "Песня о Сыктывкаре", "Деревенька моя", "Красная рябина", "Шанежки"). Инструментальные произведения "Экспромт", "Парафраз", "Веселые наигрыши". А. А. Рочев. Народные истоки в творчестве А. А. Рочева. Тесная связь с коми поэтами В. Лыткиным, В. Чисталевым, А. Размысловым, Н. Фроловым, Г. Юшковым, А. Ванеевым, С. Поповым, В. Кушмановым. Отражение в творчестве композитора родной природы, ее красоты, национального характера лирического героя, Жанровое богатство творчества, музыка для детей ("Лунная дорожка", "Пляска деда", песни из цикла "Времена года", "Лебединая родина", "Дона пубй, льбмпубй" ("Милая черемуха"), "Тарыт бур йбзгаждчбны" ("Веселится добрь;й народ").

Возрождение национальных традиций в самодеятельности и профессиональных искусства

Роль традиционного, современного и национального в хореографии и costume. Связь их с трудовыми процессами и временами года, с природными условиями юга и севера края. Ансамбль "Парма" М. Бурдина. Отражение в его творчестве подлинных народных традиций. Ансамбль "Асьякыа". Популярность ее подлинно народных номеров в республике и за рубежом

Книжная графика

Место книжной графики в искусстве. Воспитательное значение книжной графики. Развитие фантазии и образного мышления с помощью книжной графики. Особенности графики (два-три цвета, влияние техники и манеры художника на образы и т. д.). А. Мошев —

оформитель национальных книг Коми книжного издательства. Неповторимость и индивидуальность его манеры творчества. Иллюстрирование сказок и преданий, поэзии и прозы первых и современных коми писателей; станковая графика на темы других видов фольклора, этнографически точно воспроизводимая жизнь коми, ее воспевание

9 класс

Введение

Зарождение и развитие драматургии и театра

Допрофессиональные народные массовые театрализованные представления — праздники-посиделки (войпук), вечеринки (кой-тащ), окончание сезонных работ (чомбр), свадьбы, коллективная помощь в работе (помочь) и т. д. Самодеятельные театральные коллективы Усть-Выми, Усть-Кулома, Усть-Сыольска. Первые коми драматурги В. Савин, Н. Попов, М. Лебедев, В. Чисталев, Н. Фролов. Деятельность первых коми драматургов на самодеятельной театральной сцене. Сыкомтевчук. Н. Дьяконов и С. Ермолин. Профессиональный театр коми. Работа над русской драматургической классикой. Значение деятельности артистов П. Мысова, Г. Сидоровой, И. Аврамова, Ю. Трошевой, С. Ростиславиной в развитии театрального искусства.

Свадьба народа коми

Свадьба — проявление народной художественной культуры. Обрядовые различия в разных регионах республики. Последовательность и содержание церемоний, действующие лица, костюм, атрибуты и т. п. Нравственность и гуманизм обряда. Характер и образность свадебных плачей и причитаний. Роль хора и музыки на свадьбе. Характер и предназначение подарков (козиньяс). Приданое невесты. Национальное своеобразие угощений, блюд (национальная кухня). Гостеприимство на свадьбе. Сходство и отличие коми свадьбы от свадьбы русской и других угро-финских народов.

Причитания

Причитания — вид обрядовой семейно-бытовой лирики, выражение веры предков в возможность художественным словом воздействовать на окружающую природу. Обрядовые и необрядовые причитания. Импровизационный характер, устойчивый круг поэтических, средств, формульных образов, формул-определений. Похоронные причитания, поэтическая их завершенность. Образ труженика или труженицы в похоронных причитаниях. Обобщенный символ горя. Вопленницы. Причитания военной тематики. Их близость к русским рекрутским причитаниям. Свадебные причитания. Сочетание в них лирики, этики, драмы, соблюдение определенных композиционных норм, широкое использование сравнений, эпитетов, формулы-описания, место импровизации в свадебных причитаниях Мастерицы-причитательницы.

Внешнеэкономические связи

Роль собирателей коми напевов Р. Лоха, П. А. Анисимова, М. Н. Кондратьева, С. А. Кондратьева, И. А. Осипова в становлении музыкальной культуры народа коми.

Научное изучение песенной культуры учеными и писателями В. И. Лыткиным, А. С. Сидоровым, В. А. Савиным, Г. А. Старцевым, Значение трехтомного свода (сборника) "Коми народные песни" (Коми книжное издательство, 1966 — 1 т., 1968 — 2 т., 1971 — 3 т., составители А. К. Микушев, П. И. Чисталев.) Музыка для прослушивания по выбору учителя.

Тематическая (жанровая) картина

Многофигурность тематических картин. Отражение в них многообразия жизни края: образы тружеников полей и шахт, строителей, рыболовов, чемпионов мира. Место группового портрета и пейзажа в жанровой картине. Психология героев, их настроение. Изображение движения. Чувство в жанровой картине. Отношение художника к изображаемому.

3.5. Раздел «Литература Республики Коми»

5 класс

«Литература и фольклор»

Введение. Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Искусство устного и письменного слова.

Стефан Пермский – просветитель Коми

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае. Понятие долга в представлении Стефана.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Художественный образ. Легенда. Фольклорная сказка. Житие святых.*

ЛЕКСИКА. *Просветитель. Долг. Служение.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Информационный проект «Стефан Пермский – просветитель Коми».*

Малые жанры коми фольклора

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Пословицы и поговорки. Загадки.*

ЛЕКСИКА. *Истина. Самобытность. Традиция.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Информационный проект: словарь коми пословиц, поговорок и загадок на определенную тему по выбору учащегося.*

Герои коми преданий

Предание о Яг-морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-морты в представлении коми народа. Человек и Яг-морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

Предание о Кӧрт Айке, Йиркапе (пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кӧрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжисамоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кӧрт Айка – верхневьчегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кӧрт Айки. Борьба Кӧрт Айки и Стефана Пермского.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Предание. Персонаж. Герой произведения.*

ЛЕКСИКА. *Подвиг. Характер.*

Коми народные сказки

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Фольклор народов разных стран

Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир.

Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Ирония. Противопоставление. Композиция.*

ЛЕКСИКА. *Идеал. Мастер. Дар.*

Коми народные песни

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Народные песни. Стиль. Образная деталь. Обрядовая песня. Эпическая песня.*

ЛЕКСИКА. *Мелодичность.*

Литературные сказки

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.

1 произведение на выбор.

Поэма «Биармия» (отрывок). «Комиморт» – рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вёр-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности.

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Литературная сказка. Поэма. Нравственнооценочный эпитет.*

ЛЕКСИКА. *Прославление. Древность. Познание.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Информационный проект «Каллистрат Жаков».*

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

ЛЕКСИКА. *Великодушие. Нравственность.*

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.

ЛЕКСИКА. *Мудрость. Коварство.*

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора.

Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.

ЛЕКСИКА. *Реальность. Фантазия. Самостоятельность.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Проект литературной викторины «Литература и фольклор коми народа». Проект книжной тематической выставки «Литература и фольклор коми народа».*

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. Сказки финно-угорских народов из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У.С. Конкка) (нравственные ценности народных сказок) (по выбору).

2. Е. Габова. Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

6 класс

Художественный образ в литературе

Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Лирика XIX века

И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**О солнце**» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «**У Захара**» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. Б. Иренина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудлюбие крестьянки, любовь к сыну.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Лирический герой. Баллада. Поэма.*

ЛЕКСИКА. Достоверность. *Лаконизм. Психологизм. Противостояние.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Информационный проект «Малая родина И. Куратова».*

Коми лирика первой половины XX века**В. Чисталев.** Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями.

Стихотворение «**Лиственница**» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворение красоты, независимости, силы.

Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Стихотворение в прозе «**Родная речь**». Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.

В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.

Стихотворение «**Снова**» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Метафора. Стихотворение в прозе. Рифма. Олицетворение*

ЛЕКСИКА. *Умиротворенность. Обновление. Богатство внутреннего мира.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Графическое иллюстрирование текстов стихотворений. Проект книжного альбома, посвященного временам года в стихах поэтов республики. Информационный проект «Коми поэты начала 20 века».*

Коми лирика второй половины XX века**С. Попов.** Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и

ответственности за детей. Нравственный идеал автора.

А. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. М. Светлова). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю.

Стихотворение «**Песня о матерях**» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «**Руки отца**» (пер. И. Лашкова). Образ отца-труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатствами. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Двусложные размеры стиха. Образ-символ. Поэтический перевод.*

ЛЕКСИКА. *Бескорыстие. Чистота. Признательность. Благородство. Возвышенность. Всепрощение. Гордость.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Информационный проект «Коми поэты второй половины 20 века». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».*

Коми проза XX века

И. Горопов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Дороги к отцу**». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Рассказ.*

ЛЕКСИКА. *Преодоление. Воля. Самопознание. Возмужание. Сила духа. Ответственность.*

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. **И. Куратов.** Стихотворение «**Микул**» (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

2. **В. Чисталев.** Стихотворение «**Вновь ушел на север вьюжный...**» (пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Стихотворение «**Рождение песни**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

3. **В. Лыткин.** Стихотворение «**Эжва**». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

4. **А. Ванеев.** Стихотворение «**Клёсты**» (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам. Стихотворение «Первая учительница»

(пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы. Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.

5. **И. Белых.** Рассказ «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

7 класс

Человек как объект изображения в литературе

Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми. Герой лирического произведения.

М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору:

Стихотворение «**Земля Коми**» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «**Самовар**». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Прославление труда и полезности людям.

Г. Юшков. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Плакала лошадь**» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного.

Стихотворение «**Сколько у нас героев?**» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов.

Стихотворение «**Черемуха**» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи – образ красоты Коми края.

ЛЕКСИКА. Эгоизм. Зазнайство. Жестокость. Бессердечие. Моральная ответственность.

В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Хлеб военной поры**» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора.

Стихотворение «**Эдвард Григ**» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение «**Человеку бояться – чего же?**» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

ЛЕКСИКА. Патриотизм. Гуманизм.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Сборник сочинений-отзывов о стихотворениях коми поэтов (по выбору учащегося). Презентация «Переводчики коми поэзии». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».

Герой эпического произведения

Г. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи.

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Пшеничная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный

«стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.

Б.Ф. Шахов.

Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев.

П. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Тётя Аксинья». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Повествователь. Характер героя. Способы изображения героя. Средства характеристики героя. Идея произведения.*

ЛЕКСИКА. *Историческая правда. Вымысел. Предательство. Нравственная борьба. Мужество. Честь. Достоинство. Внутренняя свобода. Духовность.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Читательская конференция «Мой сверстник в годы Великой Отечественной войны». Презентация «Географические места Коми края как отражение судеб литературных персонажей». Презентация «Переводчики коми прозы».*

8 класс

Литература и традиции

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии. П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Очерк. Традиция. Пафос произведения. Народность.*

ЛЕКСИКА. *Преемственность.*

Лирические произведения XIX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору.

Стихотворение **«Время омоложения жизни»** (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение **«Солнцеликая»** (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.

Стихотворение **«Коми море»** (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма **«Тююк»** (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тююк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматические произведения XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия **«Свадьба с приданым».** Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир.

Переводчики и художественный перевод Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе.*

ЛЕКСИКА. *Колхозный. Обряд. Девичник. Сватовство. Сговор. Рукобитье. Пир.*

Эпические произведения XX века

1 произведение по выбору.

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Человек и

враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть **«Новогодние свадьбы»**. Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах» (отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть **«Печорские дали»**. (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть **«Прощание»**. Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Музыкальность стихотворения. Понятие традиции в литературе. Документальная повесть. Средства создания художественного образа – характера.*

ЛЕКСИКА. *Ритуал. Враждебный. Судьба. Взаимоотношение. Жизнелюбие.*

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору.

Стихотворение **«Над черным лесом крик печальный...»**. Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение **«Голубаны»**. Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение **«Когда, устав от жизни брэнной...»**. Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Во тьме глухих тысячелетий...»** Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь. В. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Лебединая родина»**. Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Рябины музея Куратова...»** Благодарная память народа об И. Куратове.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.*

ЛЕКСИКА. *Сопричастность. Благодарность. Смысл жизни. Память.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. *Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир»; «Обычаи и верования народа коми».*

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. В. Савин. Стихотворение **«Я иду зелеными лугами»** (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение **«Светлая звездочка»** (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

2. **В. Журавлев-Печорский.** Рассказ **«Федькины уголья»**. Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ **«Пробуждение земли»**. Динамика природных изменений в тундре.

Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ «**Заливень**». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

3. **А. Знаменский**. Роман «**Цена жизни**» (отрывок.) Влияние общества на человека.

4. **Ю. Васютов**. Стихотворение «**В лесу**» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

9 класс

Автор и реальность

Введение. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

ЛЕКСИКА. *Общественное сознание. Мироздание. Реальность.*

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.

В рамках одной темы по выбору 1 стихотворение по выбору.

ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.

- «**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

- «**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

- «**Новая песня**» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

- «**Моя муза**» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музы поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

ЛЕКСИКА. *Оппонент. Талант. Кредо. Эстетический взгляд.*

ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.

- «**Тьма**» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

- «**Брату**» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

ЛЕКСИКА. *Символическая картина. Господство. Темная сила. Мрак. Невежество. Исповедальность. Самосознание.*

ТЕМА: Любовная лирика.

- «**Молодая девушка**» (пер. Ю. ИONOва). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

- «**Не поладили**» (пер. Б. ИрИнина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.

- «**Сандра, дорогая**» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

- «**Торговаться ль, Сандра**» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

- «**Нынче вся земля светла, тепла**» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой.

ЛЕКСИКА. *Оптимизм. Жизнелюбие. Житейское. Бессилие. Пошлость. Невзгоды. Просветленность.*

ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.

- «**Самсон**» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

- «**Мне в детстве Бог повелевал**» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

- «**О, жизнь, ты жизнь**» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

ЛЕКСИКА. *Библейский герой. Поругание. Достоинство. Раб. Бессмертие.*

ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.

- «**Когда я Библию читал**» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

- «**Ум его уснул давненько**» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

- «**Vorwärts**» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

- «**Остяку**» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

ЛЕКСИКА. *Духовное развитие. Консерватизм. Ограниченность. Ирония. Историческое развитие. Исторический прогресс. Эстетическая мысль.*

ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.

- «**Поминки у древних коми**» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

- «**Коми бал**» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

- **Поэма «Ягморт»** (пер. С. Сорина). Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг-морте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта. ЛЕКСИКА. Назначение человека. Динамизм. Исток. Верование. Трактовка.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «**Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык**» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.

ЛЕКСИКА. *Преемник. Миссионерство. Государственность.*

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор)

- Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в

произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Литературно-этнографический очерк.*

ЛЕКСИКА. *Духовный климат. Духовный мир.*

К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

1 произведение по выбору.

«Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

«Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Переложение. Автобиографическая проза.*

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ **«Трипан Вась».** Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Психологизм.*

1 стихотворение по выбору.

«Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С. Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи –

мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

1 произведение по выбору.

«Фома Лёкмортв». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

«Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

«Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в.

Басня «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

ЛЕКСИКА. *Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник. Лодырь.*

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого.

«Коми девушка» (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове. Символика поэмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Образ-символ.*

ЛЕКСИКА. *Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал. Нравоучительность.*

В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

1 произведение по выбору.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. *Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство. Политическая драма.*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: *Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян». Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае». Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.*

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева **«Иван Куратов»**; в романе Г. Федорова **«Зарница»**; в повести И. Изъюрова **«Прощание»**.

2. К. Жаков. «Золотая сказка», «Серебряная сказка». Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.

3. М. Лебедев. «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.

4. В. Савин. Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции.

5. П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юноши.

4. Тематическое планирование учебного курса «Моя Республика» с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование учебного курса «Моя Республика» разработано с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного элективного курса обеспечивает:

- понимание своей российской гражданской принадлежности (идентичности) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

- понимание сопричастности к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;

- проявление уважения к государственным символам России, праздникам;

- осознание своей национальной, этнической принадлежности, любви к своему народу, его традициям, культуре;

- проявление уважения к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;

- Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;

- знание достижений нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;

- Формирование уважения к духовно-нравственной культуре своего народа, ориентацию на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);

- неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;

- осознание соотношения свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умения общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;

- Формирование интереса к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

- формирование эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

- понимание значения и глобального характера экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;

- активное неприятие действий, приносящих вред природе;

- на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- развитие навыков использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

5 – 9 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	География Республики Коми. Природа и хозяйство родного края	34	<ul style="list-style-type: none"> • ориентируются в источниках географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных): находят и извлекают необходимую информацию; • определяют и сравнивают качественные и количественные показатели, характеризующие географические объекты, процессы и явления, их положение в пространстве по географическим картам разного содержания и другим источникам; • выявляют недостающую, взаимодополняющую и/или противоречивую географическую информацию, представленную в одном или нескольких источниках; • представляют в различных формах (в виде карты, таблицы, графика, географического описания) географическую информацию, необходимую для решения учебных и практико-ориентированных задач; • используют знания о населении и взаимосвязях между изученными демографическими процессами и явлениями для решения различных учебных и практико-ориентированных задач; • описывают по карте положение и взаиморасположение географических объектов; • различают географические процессы и явления, определяющие особенности природы и населения Республики Коми; • объясняют особенности компонентов природы Республики Коми; • оценивают воздействие географического

			<p>положения России и ее отдельных частей на особенности природы, жизнь и хозяйственную деятельность населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различают географические процессы и явления, определяющие особенности природы Республики Коми; • оценивают особенности взаимодействия природы и общества в пределах Республики Коми; • объясняют особенности компонентов природы Республики Коми; • оценивают природные условия и обеспеченность природными ресурсами Республики Коми; • объясняют и сравнивают особенности природы, населения и хозяйства Республики Коми; • сравнивают особенности природы, населения и хозяйства Республики Коми; • описывают погоду своей местности; • дают характеристику рельефа своей местности;
2	Биология-экология Республики Коми	33	<ul style="list-style-type: none"> • аргументируют, приводят доказательства необходимости защиты окружающей среды; • аргументируют, приводят доказательства зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды; • осуществляют классификацию биологических объектов на основе определения их принадлежности к определенной систематической группе; • различают по внешнему виду, схемам и описаниям реальные биологические объекты или их изображения, выявляя отличительные признаки биологических объектов; • сравнивают биологические объекты, процессы; делают выводы и умозаключения на основе сравнения; • находят в учебной, научно-популярной литературе, Интернет-ресурсах информацию о живой природе, оформляют ее в виде письменных сообщений, докладов, рефератов;
3	История Коми края	36	<ul style="list-style-type: none"> • используют историческую карту как источник информации о границах России и Республики Коми; • определяют последовательность событий, явлений, процессов истории Коми края; • соотносят события истории Коми края и истории России; • определяют современников исторических событий, явлений, процессов; • выявляют особенности развития культуры, быта и нрава коми народа в различные исторические

			<p>эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявляют существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов; • систематизируют исторический материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе; • дают оценку событиям и личностям отечественной и всеобщей истории Нового времени. • анализируют текстовые, визуальные источники исторической информации; • представляют историческую информацию в виде таблиц, схем, диаграмм; • проводят поиск источников об условиях жизни и занятиях людей Коми края; • приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идеи мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур, уважения к историческому наследию народов России.
4	Коми национальное искусство	31	<ul style="list-style-type: none"> • создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создают эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользуются языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, умеют передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • различают национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимают значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

			<ul style="list-style-type: none"> • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • определяют характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; • анализируют произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • сравнивают интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимают взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
5	Литература Коми Республики	36	<ul style="list-style-type: none"> • определяют тему и основную мысль произведения • владеют различными видами пересказа, пересказывают сюжет; <p>характеризуют героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>определяют тему и основную мысль произведения</p> <p>находят основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявляют особенности языка и стиля писателя определяют родо-жанровую специфику художественного произведения; • объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ; • выделяют в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров; • выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); • пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и

			<p>интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии; • собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); • выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); • выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ; • ориентируются в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; • пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).
	Всего	170	